

INFORMATION,
INSPIRATION &
NETWORKING
- DAS EVENT
RUND UM SERIEN

SERIENCAMP
▶▶ CONFERENCE
05 - 07 JUNI 2024 KÖLN

TICKETS
ONLINE

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien
des Landes Nordrhein-Westfalen
und Chef der Staatskanzlei



Film und Medien
Stiftung NRW

ZDF STUDIOS

DEADLINE

FM
FICTION
MAGNET

DWDL.de
www.medienmagazin.de

SQUAREONE
PRODUCTIONS
VIBRATA

UFADITION

ORF

BAVARIA MEDIA

KölnBusiness

TELLUX
GRUPPE

AN3
MEDIA

BAVARIA FICTION

btb

ZEITSPRUNG
produktions gruppe

Yamdu

betaseries

ottel
sonnenschein
FILMPRODUKTIONEN

Creative
Europe
Desk
NRW

FORMATBIZ

GRUSSWORT

Liebe Serien-Freund:innen,

nach der erfolgreichen Köln-Premiere im vergangenen Jahr, findet Deutschlands größtes Serienfestival erneut in NRW statt – dem führenden TV-Standort Deutschlands! Hier sitzen die großen Sender, hier werden die meisten Serien- und Show-Highlights realisiert. Zentral in Europa gelegen ist NRW zudem ein großartiger Ort für die internationale Vernetzung – und damit ist das Seriencamp hier genau richtig!

Die Film- und Medienstiftung NRW unterstützt dieses wichtige internationale Festival voller Überzeugung – jetzt und auch zukünftig. Unser Ziel ist es, NRW als Serienstandort national und international entschieden auszubauen. Jetzt wünschen wir den Besucher:innen intensiven Austausch, inspirierende Panels, spannende Workshops und fabelhafte Premieren – mit der filmstiftungsgeförderten High End-Serie „Ich bin Dagobert“ als erstes großes Highlight! Viel Erfolg dem Team um Gerhard Maier, Simone Schellmann und Malko Solf und allen Besucher:innen und Serienfans pure Freude und viel Popcorn!

Ihr
WALID NAKSCHBANDI
Geschäftsführer
Film- und Medienstiftung NRW



Liebe Besucherinnen und
Besucher des Seriencamps,

was haben ein roter Koffer, die reichste Ente der Welt und die Schülerin eines Jedis gemeinsam? Sie alle sind in diesem Jahr Teil des Seriencamp Festivals in Köln. Denn egal ob die zweite Staffel der erfolgreichen Spionageserie „Kleo“, die Weltpremiere von „Ich bin Dagobert“ oder die Star-Wars Serie „The Acolyte“; in Köln werden dem Serien-Fan viele Highlights geboten.

Ich freue mich sehr, dass nach dem grandiosen Auftakt im vergangenen Jahr das Festival rund um das serielle Erzählen auch in diesem Jahr seine Türen bei uns in Nordrhein-Westfalen öffnet. Hier lassen sich über 30 Serien gemeinsam mit anderen Fans auf großer Kinoleinwand genießen und das alles kostenlos. Es zeigt sich einmal mehr, dass es richtig war, die Macher des Seriencamps davon zu überzeugen, nach Köln zu kommen und das Festival hier zu etablieren und weiterzuentwickeln.

Mein Dank gilt allen Beteiligten, den Organisatoren und Unterstützern des Seriencamps. Ihnen, liebes Publikum, wünsche Ihnen viel Spaß beim Entdecken Ihrer neuen Lieblingsserie!

NATHANAEL LIMINSKI
Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien des
Landes Nordrhein-Westfalen und
Chef der Staatskanzlei



GRUSSWORT

Liebe Seriencamper!

Nicht viele Serien schaffen es bis in die zehnte Season. Und wenn sie tatsächlich über zehn Jahre gelaufen sind, dann beginnt sich das Geschehen oft zu wiederholen. Nicht so beim SERIENCAMP FESTIVAL, mit dem wir in diesem Jahr in unsere Jubiläumsausgabe gehen dürfen. Zahlreiche nationale und internationale Gaststars hat es im Lauf der Zeit gegeben, atemberaubende Cliffhanger und visionäre Ausblicke auf die Zukunft der Branche. Und mit dem Umzug von München nach Köln im vergangenen Jahr durften wir die aufregenden Entwicklungen der letzten zehn Jahre mit einem in jeder Hinsicht spannenden Neubeginn feiern.

Zehn Jahre SERIENCAMP FESTIVAL, das bedeutet nicht nur weit über 300 Serien auf der großen Leinwand und über 50.000 Zuschauerinnen und Zuschauer davor. Zehn Jahre SERIENCAMP FESTIVAL, das bedeutet auch über eine Dekade gewachsene Freundschaften, die nicht enden wollende Unterstützung unserer Hauptförderer und Partner, unzählige freiwillige Helferinnen und

Helfer und nicht zuletzt ein Publikum, das jede neue Folge begeistert mit uns gefeiert hat.

Wir haben es eingangs schon erwähnt: Nicht viele Serien schaffen es in die zehnte Season. Aber eine schon. 2004 sind "Friends" in ihre zehnte Staffel gegangen. Und als Freund*innen betrachten wir nicht nur unser Team und unsere treuen Förderer und Unterstützer (Danke, Danke, Danke!), als Freunde begreifen wir auch Euch, unser Publikum! Wobei wir einen Unterschied dann doch ganz klar herausstreichen wollen: Für uns ist die zehnte Staffel längst noch nicht das Ende, sondern nur eine Etappe auf dem Weg, das SERIENCAMP FESTIVAL mit Euch in Köln noch stärker in der internationalen Serien- und Festivallandschaft zu verankern. Wir freuen uns auf euch!

Auf die nächsten zehn Jahre Serien Schauen und Entdecken mit

GERHARD, MONI & MALKO
Team SERIENCAMP



INHALT

INHALT

3 GRUSSWORTE

6 SPONSOREN

8 SERIENCAMP AWARDS

22 TIMETABLE

24 LAGEPLAN & TICKETING

42 SHOWRUNNER

42 IMPRESSUM

PROGRAMM

10 30 TAGE LUST

11 AUTODEFENSA

12 BAD INFLUENCER

13 BOARDERS

14 CONCORDIA

15 DATES IN REAL LIFE

16 DÉJATE VER

17 DUMBSDAY

18 EXPOSURE

19 ICH BIN DAGOBERT

20 KLEO - STAFFEL 2

21 LE MONDE N'EXISTE PAS

26 LOST BOYS & FAIRIES

28 MINDBLOW

29 NUDES

30 PAINKILLER

31 REMATCH

32 STAR WARS: THE ACOLYTE

33 THE MARKOVIC METHOD: HOJER

34 THIS IS NOT SWEDEN

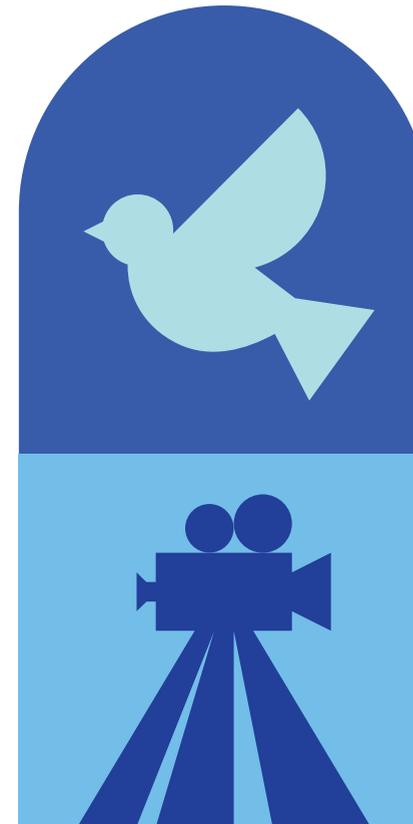
35 THIS TOWN

36 ZDFNEO COMEDY SPECIAL

37 ZORRAS

38 DIGITAL SHORTFORM

40 NEXTGEN MEDIA DAY



SPONSOREN

HAUPTFÖRDERER

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien
des Landes Nordrhein-Westfalen
und Chef der Staatskanzlei



Film und Medien
Stiftung NRW

PREMIUM PARTNER

NETFLIX



arte

R T L +



OFFIZIELLE PARTNER



PARTNER



NOMOO



PRINZ

SERIENCAMP AWARDS

Auch in unserer zehnten SERIENCAMP-Season freuen wir uns, etliche Preise an die besten von uns gezeigten Serien vergeben zu dürfen. Neben dem seit Jahren vom Publikum per Voting mitgestalteten Audience Choice Award und den von prominenten Jurys vergebenen Preis für Digital Short Form und Official Competition gehört dazu auch der nun schon zum vierten Mal live von bekannten Film- und TV-Kritikern verliehene Critics Choice Award.

PUBLIKUMSPREIS

SERIENCAMP AUDIENCE CHOICE AWARD

Zur Auswahl stehen hier (fast) alle zur Aufführung kommenden neuen Serien. Abgestimmt wird mittels Bewertung auf den jeweiligen Eintrittskarten, die an entsprechender Stelle einfach markiert oder eingerissen und nach der Vorführung in unsere Voting-Boxen geworfen werden.



JURYPREIS

SERIENCAMP OFFICIAL COMPETITION AWARD

Eine hochkarätige Jury aus Branchenvertreter*innen befindet über den besten von insgesamt sieben Beiträgen aus unserer COMPETITION, die auf Einladung des SERIENCAMP um den Award als beste internationale Serie des Jahres konkurrieren.

SHORTLIST:

CONCORDIA (S. 14)
EXPOSURE (S. 18)
ICH BIN DAGOBERT (S. 19)
LOST BOYS & FAIRIES (S. 26)
REMATCH (S. 31)
THIS TOWN (S. 35)
ZORRAS (S. 37)

SERIENCAMP AWARDS

KRITIKER:INNENPREIS

SERIENCAMP CRITIC'S CHOICE AWARD

Mittlerweile zum vierten Mal vergeben deutsche Kritiker:innen und Serienexpert:innen den Preis für die von ihnen gewählte beste Serie aus dem Programm des SERIENCAMP 2024. Mehr noch: Ihr Urteil wird nicht im stillen Kämmerlein ausbaldowert, sondern auf der Bühne des SERIENCAMP vor Euch, dem Publikum! Das ist nicht nur transparent, sondern auch super unterhaltsam! Los geht's am 08. 06. im Kino 1 um 18:15 Uhr! Direkt im Anschluss: „Star Wars: The Acolyte“



SHORTLIST:

DATES IN REAL LIFE (S. 15)
DÉJATE VER (S. 16)
MINDBLOW (S. 28)

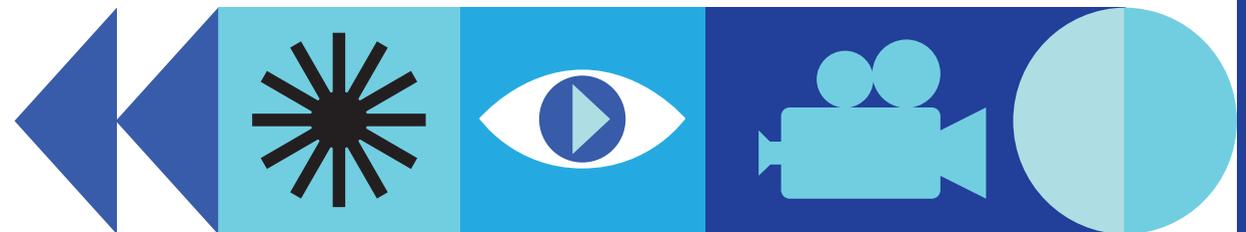
JURYPREIS

SERIENCAMP DIGITAL SHORT FORM AWARD

Zahlreiche vom SERIENCAMP kuratierte Beiträge aus dem weiten Feld von Web- und Shortform-Serien stehen hier zur Auswahl. Eine Fachjury aus Expert:innen mit starkem Bezug zu Web- und Onlineformaten kürt daraus die beste Produktion des Jahres.

SHORTLIST:

KALAMAJA BLUES (S. 38)
SPACE RATS (S. 38)
BOUCHON (S. 38)
STRUGGLE FOR EXISTENCE (S. 39)
SAMUEL (S. 39)
KASHOKIN (S. 39)
LA TERRE APPELLE MATHILDE (S. 39)



30 TAGE LUST



Q&A MIT
CAST
& CREW

Wie viel Lust verträgt die Liebe? Freddy und Zeno brechen im humorvollen New Adult-Drama aus ihrem Beziehungsalltag aus.

→ Nach 15 gemeinsamen Jahren und mit noch nicht einmal 30 Jahren stellt sich bei Freddy und Zeno auch sexuell eher so etwas wie Alltag ein. Nicht jede Fantasie können sie einander gestehen, geschweige denn miteinander ausleben. Aber eine gefestigte Beziehung wie die ihre hält sicher so einiges aus, oder? Das glaubt zumindest Freddy, die sich und ihrem Freund eine 30-tägige Pause verordnet: 30 Tage für Sex mit anderen, 30 Tage, in denen sie einander nichts von ihren Erlebnissen berichten. Zögerlich und teils unbeholfen stürzen die beiden in den tabulosen Beziehungsabgrund, der von Lust und Liebe über Eifersucht, Grenzen und Trennung kaum etwas auslässt, bevor die beiden (viel-

leicht) eine neue Freiheit und zu einem neuen Anfang finden. Szenen einer Beziehung, wie sie offener und ehrlicher bislang nicht im deutschen TV zu finden waren.

→ *How much lust can love take: A couple of thirtysomethings embark on a daring relationship experiment: 30 days of taboo-free sex with everyone - except with each other.*

Deutschland (2024) // Drama // DF // Ab Herbst in der ARD Mediathek // Deutschlandpremiere // #sexinserien #szeneeinerehe

10

AUTODEFENSA



Der No Budget-Hit, der Spanien rockte: Zwei junge Frauen loten mit viel Augenzwinkern ihre emotionalen, sexuellen und moralischen Grenzen aus.

→ Zwei junge Frauen gehen an ihre Grenzen - und darüber hinaus. Und sie lassen das Publikum teilhaben an ihrem innovativen seriellen Tabubruch. „Autodefensa“, das als „Selftape“ im vergangenen Jahr bereits auf dem Seriencamp reüssieren durfte, ist das schonungslos ehrliche Porträt einer ganzen Generation. Verkörpert wird diese von den beiden Hauptdarstellerinnen, -figuren und -autorinnen, deren wahres Leben als Schauspielerinnen zumindest ein Stück weit zur autobiografischen Grundierung des katalanischen Indie-Hits taugte. Ähnlich unangepasst wie seinerzeit „Fleabag“ pendelt die Serie zwischen Identitätskonstruktion einerseits und der Erkundung von Geschlechterrollen, Sex und psychischer Gesundheit auf der anderen Seite.

Und führt uns ein in ein Barcelona der schillernden Figuren, das sehr viel mehr ist als ein europäisches Abziehbild von „Sex and the City“. Eine außergewöhnlich mutige Serie nämlich, die im vergangenen Jahr das vorweggenommen hat, was als „Sex in Serien“ eines der Hauptthemen des diesjährigen Festivals ist.

→ *With „Autodefensa“, two Spanish actresses dare to take a fictionalized look at themselves.*

Spanien (2023) // Drama // OmeU // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // #metafiction #sexinserien #selftape #fleabag

11

BAD INFLUENCER



Q&A MIT
CAST
& CREW

Vom „Opfer“ eines Pick-Up-Artist zur Ikone eines neuen Social-Media-Feminismus: Für Follower:innen tut die junge Donna (fast) alles!

→ Eben noch musste sie den übertrieben „virilen“ Orgasmus ihres Bettgespielen über sich ergehen lassen, im nächsten Moment sieht sich Donna im Licht der sozialmedialen Aufmerksamkeit: Pick-Up-Artist Pascal hat sie benutzt, um seine Followerzahlen mit einem weiteren Sex-Abenteuer zu erhöhen und das Ergebnis ins Netz gestellt. Allerdings nicht, ohne dass Donnas beherzter Tritt in seine Weichteile auch viral gegangen wäre. Als vermeintlicher Hardcore-Feministin fliegen nun auch ihr die Follower:innen förmlich zu. Was in einer möglicherweise fatalen Wette mit ihrem Gegenüber gipfelt: In nur einem Monat will sie ihn in Sachen Beliebtheit überholt haben. Reichlich Zeit für die deutsche

Adaption eines niederländischen Serien-Originals, sich in die satirischen Untiefen moderner Aufmerksamkeits- und Social-Media-Maschinerien zu stürzen.

→ *How social are social media? To defend herself against a pick-up artist, his victim Donna rises to become the icon of a new web feminism – and her rival's fiercest competition.*

Deutschland (2024) // Drama, Comedy // DF // Ab Herbst in der ARD Mediathek // Weltpremiere // #sexinseries #influencer #socialmedia

12

BOARDERS



Bissige Coming of Age-Comedy: Fünf schwarze Schüler:innen müssen sich in in einer britischen Elite-Privatschule zurechtfinden.

→ Die britische Hauptstadt London mag längst ein Schmelztiegel verschiedenster Kulturen sein, die britischen Elite-Schulen aber sind weit von so viel Diversität entfernt. Wie weit, das zeigt das höchst problematische Video eines St. Gilbert-Schülers, das viral geht und Folgen hat für die altherwürdige Schule. Um zu zeigen, dass man auch hier in der multikulturellen Gegenwart angekommen ist, ermöglicht man fünf talentierten schwarzen Schüler:innen aus dem urbanen Public-School-System den sozialen Aufstieg. Sie erhalten ein sechsmonatiges Stipendium für den elitären Lerntempel und müssen lernen, sich in einer ihnen vollkommen fremden Welt zurechtzufinden. Und daraus zieht die britische

Dramaserie maximal Augen öffnenden und immer humorvollen Profit. Fans von Formaten wie „Elité“ finden hier das klügere und komischere Zuhause.

→ *Race and class in the United Kingdom: A prestigious English private school opens its doors to five black teenagers from the public school system.*

UK (2024) // Drama, Comedy // OV // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #comingofage #elit #socialdiscrimination

13

CONCORDIA



Q&A MIT
CAST
& CREW

Von wegen Eintracht: In einer KI-gesteuerten Modellstadt drohen Mord und ein Hackerangriff die geplante Expansion nach Deutschland zu verhindern.

→ Künstliche Intelligenz in Serie, das wirft nicht nur in Sachen Produktion, sondern auch inhaltlich faszinierende Fragen auf. Denen stellt sich mit „Concordia“ jetzt auch eine packende Near-Fi-Produktion des ZDF, die den prophetischen Blick in eine KI-gestützte Zukunft wagt. Hier ist es – zunächst in der titelgebenden schwedischen Modellstadt – gelungen, die Albträume klassischer Science-Fiction-Autoren Wirklichkeit werden zu lassen: Millionen von Kameras überwachen hier das Leben der Menschen und sorgen dank angebundener künstlicher Intelligenz dafür, dass Verbrechen so gut wie ausgestorben ist. Ein florierendes Utopia, dem zum 20. Jubiläum nun auch Chemnitz

nachfolgen soll. Aber ein Hackerangriff und ein Mord rücken das Projekt und seine Hintergründe kurz vor der Expansion ins Zwielicht. Fans von „Murder at the End of the World“ und „Class of 99“ ahnen spätestens jetzt, wo die futuristische Reise hingeht...

→ *Brave New World: An AI-controlled model city is supposed to set a precedent, but a murder throws it into question.*

Deutschland 2024 // Drama, Near Fiction // DF // Demnächst im ZDF // Weltpremiere // #chatGPT #KI #nearfiction #mrsdavis

DATES IN REAL LIFE



Coming Of Age-Drama über Liebe in digitalen Zeiten: Als ihr Online-Freund fremd knutscht, geht Ida auf die Suche nach der „echten“ Liebe.

→ Ida ist in Marvin verliebt. Und das, obwohl sie ihn noch nie gesehen hat. Zumindest nicht in echt. Ihr Online-Leben bekommt Risse, als er ihr von seinem Kuss mit einem „echten“ Mädchen erzählt. Verletzt und irritiert muss das Mädchen feststellen, dass ihr virtuelles Leben weniger sicher ist als sie glaubte. Auch sie begibt sich nun auf die Suche nach der Liebe in der echten Welt. Und versucht gleichzeitig, ihre Gefühle für Marvin aufrechtzuerhalten. Ein Balanceakt zwischen virtuellem und echtem Leben, der die Fallstricke des Erwachsenwerdens schonungslos offenlegt. Und ein weiterer Beweis dafür, dass Skandinavien seine Jugend halt doch noch am besten versteht: Auf dem französischen Serienfestival

Seriesmania wurden die „Dates in Real Life“ als Beste Internationale Serie 2024 ausgezeichnet.

→ *From someone who set out to learn how to love: young Ida leaves the security of a virtual relationship to find true love in the real world.*

Norwegen (2024) // Drama // OmeU // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #sexinserien #comingofage #virtualesexuality

DÉJATE VER (SHOW YOURSELF)



Surreal-schräge Comedy aus Spanien: Nach Jahren als Assistentin eines berühmten Künstlers beginnt die junge Ana buchstäblich zu verschwinden. Zeit, sich der Welt da draußen zu stellen.

→ Irgendwann ist die junge Ana es leid. Sie will nicht mehr die immer gleichen Fragen nach der geheimen Identität des weltberühmten Künstlers Bassil beantworten müssen. Und sie will nicht mehr Teil einer Kunstmaschinerie sein, in der sie selbst nur ein gut funktionierendes Rädchen ist. Woran Ana das merkt? Sie beginnt buchstäblich, sich in Luft aufzulösen – angefangen mit ihren Zehen. Also beschließt sie, ihre Kunstblase zu verlassen und sich ihren Ängsten, ihren Mitmenschen und einer Welt stellen, zu der ihr bislang jede Verbindung fehlt. Als Künstlerin genauso wie als Frau. Auftakt für einen surrealen und komischen Selbstfindungstrip, mit

dem Serienschöpfer Álvaro Carmona Antworten auf die großen Fragen nach Kunst, Identität, Familie und Selbstverwirklichung gibt.

→ *Ana, a young art assistant, is disappearing and forced to search for answers in a world to which she has never had any connection – up until now.*

Spanien (2024) // Drama, Comedy // OmeU //
Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin
// Deutschlandpremiere // #artimitateslife
#lifeimitatesart

16

DUMBSDAY



The Walking Dumb? Die Zombie-Comedy aus Norwegen beweist: Wenn Dummheit eine Krankheit wäre, dann wäre diese Pandemie unsere letzte.

→ Was in Mike Judges „Idiocracy“ noch als „natürliche“ Entwicklung zur kompletten Verdummung der Menschheit führt, ist im norwegischen „Dumbsday“ eine verheerende Pandemie. Sie senkt die Intelligenz der Infizierten auf Säuglingsniveau und führt dank hoher Infektionsraten und rapidem Verlauf in Windeiseile dafür, dass (nicht nur) ganz Norwegen sich quasi selber auslöscht. Übrig bleibt nach dieser Apokalypse der Hirnlosigkeit ein Häuflein durchschnittlich begabter Verlierertypen, auf deren Schultern die Zukunft der Intelligenz landet. Oder die der Menschheit. Und das ist, wie man nicht nur in Norwegen weiß, nicht zwingend ein

und dasselbe. Wir verzichten ausnahmsweise auf Maskenpflicht und hygienische Maßnahmen und wünschen viel Spaß beim Untergang!

→ *It's the apocalypse, stupid! A pandemic of idiocy is ravaging large parts of humanity. A small number of survivors represent humanity's last hope for a remnant of intelligence.*

Norwegen (2023) // Comedy // OmeU //
Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin //
Deutschlandpremiere // #idiocracy #apocalypse
now

17

EXPOSURE



Eine junge Fotografin versucht den Tod ihrer Freundin zu klären und findet in der australischen Thriller-Serie mehr Antworten, als ihr lieb sein können.

→ Die junge Fotografin Jacs Gould (Alice Englert) kehrt nach dem Tod ihrer Freundin in ihre Heimatstadt an der australischen Küste zurück, um die Hintergründe der Tragödie auszuleuchten, die auch Schlaglichter auf die Beziehung der beiden wirft. Im festen Glauben, dass ihre Freundin in den Tod getrieben wurde, legt Jacs deshalb einen Köder aus: sich selbst. Was als „einfache“ Ermittlungsarbeit beginnt, wird zur obsessiven Verfolgungsjagd, die zwischen Sex und Dunkelkammer immer wieder auf den Schmerz und die eigene Vergangenheit zusteuert. Für Serienschöpferin Lucy Coleman ist das zumindest Stück weit auch die Aufarbeitung eigener Erfahrungen: „Exposure“ entstand aus dem Wunsch heraus, ein schmerzhaftes Paradoxon in eine spannende und unterhaltsame

Genreshow zu verwandeln.“ Mit Unterstützung von u. a. Produzent Justin Kurzel und Darstellerin Essie Davis („Miss Fishers mysteriöse Mordfälle“) entstand so ein Mystery-Thriller, der lange nachhallt.

→ *A young photographer tries to solve the death of her friend and finds more answers than she bargained for in this Australian thriller series.*

Australien (2024) // Thriller, Mystery // OV // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Weltexklusive Preview // #blowup #sexinseries #mystery #downunder

18

ICH BIN DAGOBERT



Der längste und aufregendste Erpressungsfall der deutschen Geschichte als mit Friedrich Mücke stark besetztes und längst nicht nur komisches Schelmenstück.

→ Ende der 1980er und Anfang der 1990er Jahre war die Welt noch in Ordnung für die heute vom Aussterben bedrohten Kaufhäuser. Zumindest so lange, bis ein einsamer Autolackierer, mit niedlichem Disney-Spitznamen, Bomben und Erpresserschreiben die Polizei zum Narren und die Medienlandschaft unterhielt. Arno Funke (eindrucklich gespielt von Friedrich Mücke) hat über Jahre hinweg als „Kaufhauserpresser Dagobert“ für Aufsehen gesorgt. Und ist jetzt zur Verfügung gestanden, um Mücke und das Team um Autor Ronny Schalk und Regisseur Hannu Salonen beratend zu unterstützen. Herausgekommen ist ein akribisch recherchiertes und toll gespieltes Stück Zeitgeschichte. Das übr-

gens nicht nur im öffentlichen Festivalprogramm zu sehen ist, sondern dessen Weltpremiere unser Jubiläumsfestival am 5. Juni (geschlossene Veranstaltung) auch feierlich eröffnet.

→ *The incredible but true story of legendary blackmailer “Dagobert”, who kept department stores and the German public in suspense in the early 1990s.*

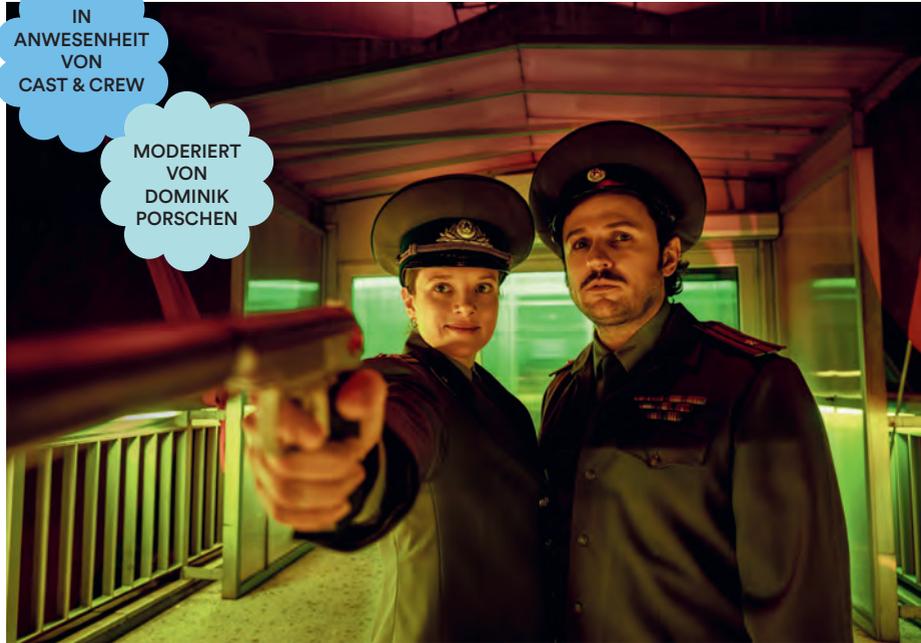
Deutschland 2024 // Drama // DF // Demnächst auf RTL+ // Weltpremiere // #dagobert #blackmail #truecrime

19

KLEO - STAFFEL 2

IN ANWESENHEIT VON CAST & CREW

MODERIERT VON DOMINIK PORSCHEN



Killing Kleo: Als ehemalige DDR-Auftragsmörderin hat Jella Haase auch in Staffel zwei noch nicht genug von Rache und roten Koffern.

→ Ob Grimme-, Schauspiel- oder Deutscher Fernsehpreis, es gab nichts, was „Kleo“ nicht abgeräumt hätte, seit sie 2022 für Netflix auf einen poppig- unterhaltsamen Rachefeldzug durch das eben wiedervereinte Deutschland (und darüber hinaus) gegangen ist. Das lag nicht nur an den Drehbüchern oder der gekonnt im Spätachtziger-Flair badenden Ausstattung, sondern vor allem an der entfesselt aufspielenden Jella Haase, die nach drei Jahren im Stasi-Knast herauszufinden versuchte, warum sie auf so brutale Art und Weise kaltgestellt wurde. Dass die Suche dank zahlreicher falscher Fährten (und Koffer) noch nicht beendet ist, machte schon das Ende der erfolgreichen ersten Staffel

deutlich. An die jetzt endlich direkt angeknüpft werden darf. Auch mit der Frage danach, wie es für Kleo und ihren Verfolger und Lover Sven (Dimitrij Schaad) nun weitergeht.

→ *Revenge is sweet, and so is ex-Stasi-killer Kleo, who is continuing her search for answers in this explosive second season of the Netflix hit series.*

Deutschland (2024) // Drama, Crime // DF // Demnächst auf Netflix // Weltpremiere // #killingeve #chantalimmärchenland

20

LE MONDE N'EXISTE PAS



Ein Journalist muss sich den Schatten seiner Vergangenheit stellen, während er die Unschuld eines Freundes aus Kindheitstagen zu beweisen versucht.

→ Die Rückkehr in heimische Gefilde, sie ist prototypisch für eine Vielzahl von Kriminalstoffen jüngerer Datums, die ihre Protagonist:innen neben einem Verbrechen auch mit der alten Heimat und ihrer Vergangenheit konfrontieren. So auch im leicht surrealistischen französischen Krimidrama „Le Monde N'existe Pas“ („Die Welt existiert nicht“), das auf einem Bestseller von Fabrice Humbert basiert und sich auf einen hervorragenden Niels Schneider in der Hauptrolle verlassen kann. Der spielt einen Journalisten, der in die Stadt seiner Kindheit zurückkehrt, um das Verschwinden eines alten Jugendfreundes zu untersuchen. Der wird beschuldigt, ein

junges Mädchen getötet zu haben, genießt aber das volle Vertrauen unseres Reporters. Dessen Suche nach der Wahrheit konfrontiert uns nicht nur mit komplexen Charakteren, sondern auch mit dunklen psychischen Abgründen.

→ *In his search for the truth in a murder case, a journalist is confronted not only with his past, but also with the darker side of his own psyche.*

Frankreich (2023) // Drama, Crime // OmeU // Demnächst auf ARTE // Deutschlandpremiere // #vivefrance #frenchcrime

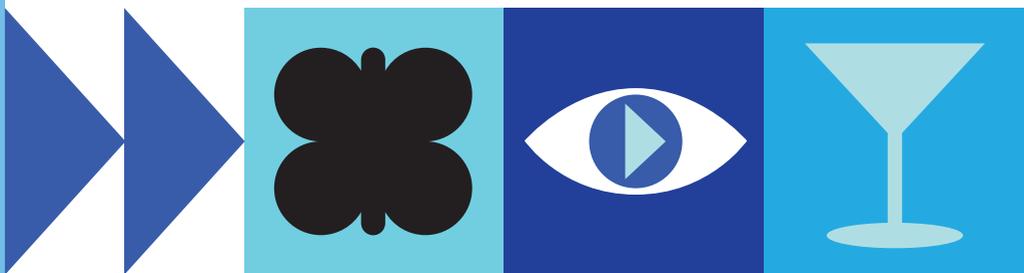
21

06 JUNI

07 JUNI

	KINO 1	KINO 2	KINO 3
18:00			
19:00	18:15-20:00 CONCORDIA → S. 14		18:45-20:55 THIS TOWN → S. 35
20:00	20:15-21:40 KLEO S2 → S. 20	19:00-22:30 LOST BOYS & FAIRIES → S. 26	
21:00			21:15-22:35 DATES IN REAL LIFE → S. 15
22:00	22:00-23:20 DUMBSDAY → S. 17		
23:00			
00:00			

	KINO 1	KINO 2	KINO 3
14:00	14:00-15:00 PANEL: CHANCEN UND MÖGLICHKEITEN		
15:00	15:15-16:45 CASE STUDY: WORK IN PROGRESS		
16:00			
17:00	17:00-17:45 FOOD DESIGNER		
18:00	17:45-18:15 GERÄUSCHE		
19:00	18:15-19:00 SPECIAL-FX- MAKE UP		18:45-21:00 AUTODEFENSA → S. 11
20:00	19:30-21:30 REMATCH → S. 31	19:00-21:15 BAD INFLUENCER → S. 12	
21:00			
22:00	22:00-00:00 ZDFNEO COMEDY SPECIAL (OPEN AIR) → S. 36	21:45-23:30 BOARDERS → S. 13	21:30-23:30 THE MARKOVIC METHOD: HOJER → S. 33
23:00			
00:00			



	KINO 1	KINO 2	KINO 3
14:00			
15:00	14:30-16:10 PAINKILLER → S. 30		
16:00		15:15-17:15 DIGITAL SHORT FORM → S. 38 - 39	
17:00	16:30-18:00 THIS IS NOT SWEDEN → S. 34		16:00-17:45 NUDES → S. 29
18:00		17:45-19:50 MINDBLOW → S. 28	
19:00	18:15-19:15 CRITICS CHOICE → S. 9		18:15-20:00 DÉJATE VER → S. 16
20:00	19:30-22:00 STAR WARS: THE ACOLYTE → S. 32		
21:00		20:15-22:10 30 TAGE LUST → S. 10	20:20-21:55 LE MONDE N'EXISTE PAS → S. 21
22:00			
23:00	22:15-01:00 ICH BIN DAGOBERT (OPEN AIR) → S. 19	22:30-00:05 EXPOSURE → S. 18	22:15-23:50 ZORRAS → S. 37
00:00			

CINENOVA KINO
Herbrandstr. 11
50825 Köln

Das CINENOVA KINO liegt mitten im multikulturellen Kölner Stadtteil Ehrenfeld und besticht auch außerhalb der SERIENCAMP Saison mit einem anspruchsvollen, vielfältigen und diversen Kinoprogramm. Neben drei schönen Sälen für insgesamt rund 650 Besucher, bietet der Biergarten reichlich Möglichkeiten für anregende Gespräche, Open-Air-Kino und mehr.

Sie erreichen uns mit den öffentlichen Verkehrsmitteln über die

- ↳ S-Bahn-Linien 12 & 19, Bahnhof Ehrenfeld, anschließend zu Fuß bis zur Herbrandstr. 11.
- ↳ Straßenbahnlinien 3,4 und 13 bis Venloer Straße Gürtel.
- ↳ Buslinien 143, 142 und 141 bis Venloer Straße Gürtel.

→ Für Fahrradfahrer*innen bieten wir im Sommer Stellplätze im Hof des Kinos an.
→ Autofahrer*innen finden rund um das Cinenova Kino mehrere Parkhäuser und -möglichkeiten.

TICKETS

Tickets für die Vorstellungen sind **KOSTENLOS** und können jeweils vor Ort im Kino abgeholt werden. Wer sicher gehen will, kann sich die Plätze für seine Wunschvorstellung gegen eine Reservierungsgebühr auch über [rausgegangen.de](https://www.rausgegangen.de) vorbestellen.

Nähere Informationen auch auf unserer Website unter www.seriencamp.tv

ACHTUNG:
Bitte beachten Sie, dass für alle unsere Vorstellungen eine Altersfreigabe FSK 18 gilt. Alle Angaben unter Vorbehalt, der aktuelle Stand des Programms kann unter www.seriencamp.tv eingesehen werden.



LOST BOYS & FAIRIES

Q&A
MIT AUTOR
DAF JAMES



WIR
ZEIGEN DIE
KOMPLETTE
SERIE!

Ein homosexuelles walisisches Paar auf dem Weg zur Elternschaft in einer der warmherzigsten und zärtlichsten Liebesgeschichten des Jahres.

→ Eine Liebesgeschichte ist eine Liebesgeschichte und eine Familie ist eine Familie. Dies beweist eindrucksvoll das walisische „Lost Boys & Fairies“ das zugleich auch als Geschichte von Identitätsfindung und Elternwerdung funktioniert. Gabriel und Andy stehen im Mittelpunkt der in Cardiff angesiedelten Geschichte, die mehr ist als nur die homosexuelle Variante klassischer TV-Lovestories. Insbesondere Gabriel rückt hier als faszinierender Performer in einem queeren Nightclub ins Zentrum. Denn vor allem er hat auf dem Weg zum gemeinsamen Adoptionswunsch mit Andy eigene Kindheits Erinnerungen zu verarbeiten. Was auch bedeutet, das Verhältnis

zu seinem Vater zu kitten, bevor er selbst sich in die Elternrolle fügen kann. Ein Prozess, den die britische BBC über drei Folgen ausstrahlt und der komplett auf dem Seriencamp zu sehen ist.

→ *On the way to adopting a child, a homosexual couple must come to terms with their families and their respective expectations of parenthood.*

UK (2023) // Drama // OV // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Weltexklusive Preview // #lovestory #family #adoption

26



PURE ERFRISCHUNG



SO EINE FRISCHHEIT

EHRlich UND ECHT LECKER:
DER ALKOHOLFREIE DURSTLÖSCHER
REICH AN VITAMIN B + C

(eine originale Gaffel Spezialität)

MINDBLOW



Everything everywhere all at once: Eine SMS in die Vergangenheit löst in dieser Schweizer Multiverse-Serie eine verheerende Kettenreaktion mit Konsequenzen für alle Beteiligten aus.

→ Seit ungefähr 20 Jahren ist Markus vor allem als Meme bekannt. Als Loser, der den Auftritt seiner Band bei einer Schweizer Castingshow dank einer Beruhigungstablette vollkommen in den Sand gesetzt hat. Ausgerechnet an seinem 40. Geburtstag erhält er die Chance, sein verkorkstes Leben noch einmal auf Anfang zu stellen. Dank einer Möglichkeit, sein jüngerer Ich per SMS zu kontaktieren und so vor der Einnahme der Tablette zu warnen. Die Folgen sind – Butterfly-Effect-Spezialisten wissen das freilich – umfassend und sehr nachhaltig: Denn beim Versuch, das angerichtete Chaos in Ordnung zu bringen, landet Markus in immer neuen

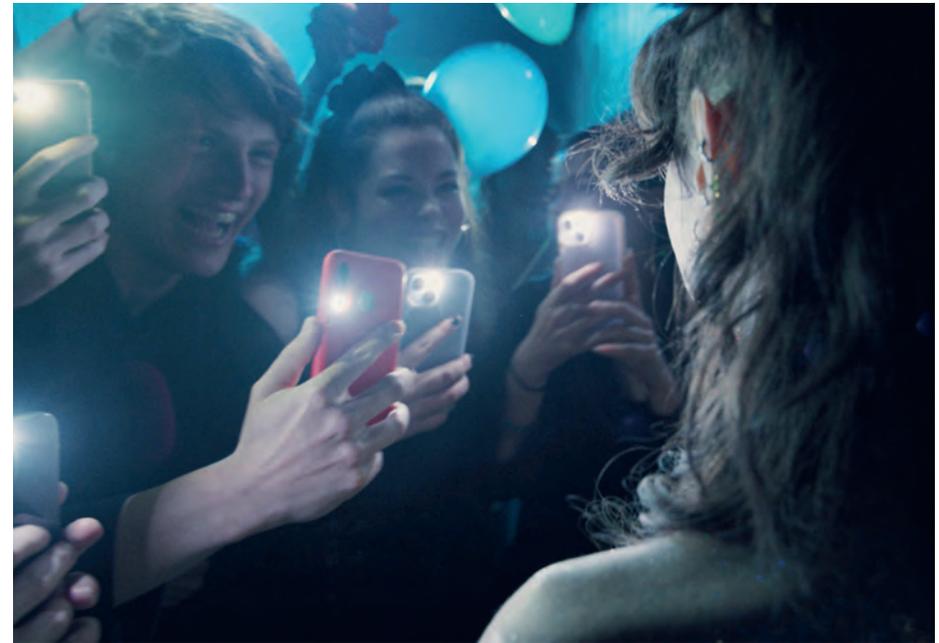
Realitäten. Bei deren Erstellung (insbesondere in Sachen Alterungsprozesse) die Schweizer Produktion erstmals auch Künstliche Intelligenz zum Einsatz gebracht hat. Schwyz-Fi, quasi!

→ *Message to the past: when Markus gets the opportunity to contact his younger self, he changes his life. More than just once.*

Schweiz (2024) // Drama, Comedy // DF // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // #schwyzfi #everythingeverywhereallatonce #smsanmich

28

NUDES



Nackt im Netz: Auch in der französischen Adaption einer norwegischen Hit-Serie sehen sich drei Teenager mit online verbreiteten Nacktaufnahmen konfrontiert.

→ Junge Menschen im Spannungsfeld zwischen Coming-of-age und sozial relevanten Themen zu porträtieren, gelingt wohl in keiner Serienregion besser als in Skandinavien. Auch die „Nudes“ haben ihren Ursprung in einer norwegischen Serie, die nach einer italienischen nun auch eine französische Adaption spendiert bekommen hat. Im Mittelpunkt stehen drei Heranwachsende aus unterschiedlichen Milieus, die allesamt mit Cyberbullying und traumatisierenden Eingriffen in ihr Privatleben konfrontiert werden. Hier der junge Medizinstudent, der seine Kommilitonin in Gefahr bringt, da die von Fragen der sozialen Vorbestimmung geplagte Gymnasiastin, dort die junge Schülerin, die Opfer pädophiler Kriminalität im Netz wird. Gemeinsam ist ihnen der

missbräuchliche Umgang mit ihren Nacktfotos, auf den sie jeweils unterschiedlich reagieren. Dieser Anthologieserie gelingt es, aus drei unterschiedlichen Blickwinkeln ein wichtiges Thema universell auszuleuchten. Den der jungen Ada (3 Episoden) zegen wir Euch komplett!

→ *Three young people, three worlds and three different perspectives on a universal problem: cyberbullying and the violation of privacy.*

Frankreich (2023) // Drama // OmeU // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // #sexinseries #nudes #cyberbullying

29

PAINKILLER



Schmerz, lass nach! In dieser charmanten schwedischen Dramey ist eine dysfunktionale Mutter-Tochter-Beziehung unsere Eintrittskarte ins urkomische Absurditätenkabinett unserer heutigen Zeit.

→ Putzfrau Dijana, einst vom Balkan nach Schweden gekommen, leidet unter einem chronischen Schmerzsyndrom, das sie wiederum für Künstlertochter Andrea nur schwer erträglich macht. Zumal die beiden auch noch zusammenleben. Um ihr zu helfen, macht sie sich deshalb ausgerechnet die Mutter zum Inhalt des nächsten Kunstprojekts. Übrigens ganz so wie Serienschöpferin Pilcher, die ihre Erfahrung mit der Fybromyalgie der eigenen Mutter in die Serie hat einfließen lassen. Nachdem sie zuvor mit „Eat. Sleep. Die“ bereits den Publikumspreis beim Filmfestival von Venedig gewinnen konnte, war für dieses humorvolle und authentische Porträt einer Mutter- und Tochter-Beziehung im allgegenwärtigen Klassenkampf Spielfilmlänge allerdings nicht mehr ausreichend. Auf insge-

samt sechs Teile bringen es Pilchers „Painkiller“, die außer den titelgebenden Medikamenten wenig mit der amerikanischen Opioid-Krise und den daraus resultierenden Serien zu tun hat. Dafür durchaus etwas mit Schmerzen. Und mit dem ganz besonders lakonischen Blick der Skandinavier auf das Absurdistan der Gegenwart.

→ *The love between mother and daughter can be painfully funny. Especially when it is told by Swedes.*

Schweden (2024) // Comedy // OmeU // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #comedy #family-affair #shameless

30

REMATCH



Mensch gegen Maschine, Schach-Großmeister gegen Künstliche Intelligenz: Die legendäre Schachpartie Kasparow gegen Deep Blue geht in Serie.

→ Noch heute wird diese Auseinandersetzung von 1997 zitiert, wenn es um die Geschichte von Künstlicher Intelligenz und um deren Möglichkeiten geht: Um die Lernfähigkeit von Maschinen auszuloten, schickte IBM kurz vor der Jahrtausendwende den Supercomputer Deep Blue ins Rennen – genauer gesagt in ein Schachspiel gegen den größten Spieler, den die Welt bis zu diesem Zeitpunkt gesehen hatte: Garri Kasparow. Nachdem jener 1996 noch 4:2 gegen die Maschine verloren hatte, kam es rund ein Jahr später zum titelgebenden „Rematch“, welches das Zeug zum seriellen Psychothriller hat – und unlängst auf dem Seriesmania-Serienfestival mit dem Großen Preis ausgezeichnet wurde. Verdichtet auf zwei

singuläre Kontrahenten wird hier der Kampf um unser aller Zukunft vorweggenommen. Zusammen mit der Frage, wer letztlich überlegen ist, die menschliche oder die künstliche Intelligenz. Spoiler: Die Antwort wird nicht jedem gefallen.

→ *Whoever wins, we lose: A historic clash between man and machine becomes a beacon for the triumph of artificial intelligence.*

Frankreich (2023) // Drama // OmeU // Demnächst bei ARTE // Deutschlandpremiere // #chessmania #thequeensgambit #manvsmachine

31

STAR WARS: THE ACOLYTE

ANSCHLIESSENDE
FANTALK MIT
REN KÜHN
von
SERIENFLASH



THE MARKOVIC METHOD: HOJER



Die Macht ist stark mit Disney: Eine junge Sith-Schülerin bekommt es mehr als 100 Jahre vor „Die Dunkle Bedrohung“ mit einer Mordserie unter Jedi zu tun.

→ Die Ära der Hohen Republik weist noch etliche dunkle Punkte auf, wenn es um die Auserzählung des Star-Wars-Universums geht. Zwar gibt es bereits zahlreiche Spiele und Bücher zum Thema, aber seitdem Disney das Lichtschwert schwingen darf, wurde das meiste davon aus dem Kanon entfernt. Zeit also, die Lücke zu füllen mit einer Serie, die sich dem Erstarken der dunklen Seite und mit der ewigen Fehde zwischen Sith und Jedi beschäftigt: „The Acolyte“. Rund 100 Jahre vor der ersten filmischen Episode angesiedelt, fokussiert die Handlung auf einen Jedimeister, der eine Reihe von Morden untersucht, in deren Kontext er auch der ehemaligen Padawan-Schülerin Mae

begegnet. Wie es scheint, sind dunkle Kräfte dabei, einer uralten Macht aus dem Schatten wieder ins Licht zu verhelfen. Die weitreichenden Folgen für das spätere Star Wars-Universum dürften bekannt sein.

→ *With its sixth Star Wars live action series Disney invites you back to the time of the High Republic, in which light and dark prepare for “The Phantom Menace”.*

USA (2024) // Drama, Sci-Fi // OV // Ab 05.
Juni auf Disney+ // Special Screening // #the-force #starwars #jedi

Mit der Markovic-Methode auf Serienkillerjagd: Die auf Tatsachen basierende tschechische Thriller-Serie entführt uns ins Prag der frühen 1980er Jahre.

→ Das Böse hat viele Gesichter – im Regelfall aber kein abgrundtief böses. Diese Erkenntnis treibt auch den tschechischen Polizisten Jiří Markovič an, der die Dunkelheit als Teil des menschlichen Lebens zu akzeptieren gelernt hat und seinen Ermittlerberuf trotz des Grauens, mit dem er konfrontiert ist, mit großer Leidenschaft verfolgt. Er war in seiner Laufbahn für einige der bedeutendsten Verhaftungen verantwortlich, wird aber vor allem mit dem Fall Ladislav Hojers in Verbindung gebracht, der als einer der schrecklichsten Serienkiller in der tschechischen Geschichte gilt. Seine Verfolgung im Prag der frühen Achtziger Jahre steht im Mittelpunkt der

eindrucksvoll ausgestatteten tschechischen Serienproduktion, die den Vergleich mit westlichen Prestigeprojekten wie „Mindhunters“ nicht zu scheuen braucht.

→ *The hunt for one of its most notorious serial killers and the man who caught him are front and center in this impressive Czech prestige project.*

Tschechien (2023) // Drama, Crime // OmeU
// Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #mindhunter #serialkiller

THIS IS NOT SWEDEN



Herausforderung Elternschaft: In der vielfach ausgezeichneten spanisch-schwedisch-deutschen Familien-Comedy stoßen Eltern an ihre natürlichen Grenzen.

→ Die Antwort liegt eigentlich auf der Hand: Katalonien ist nicht Schweden. Und das gilt insbesondere für die gebirgige Gemeinde Vallvidrera bei Barcelona, in die sich das junge Elternpaar Mariana und Samuel begeben haben, um ihre beiden Kinder großzuziehen. In einer Nachbarschaft, die ähnliche pädagogische Ziele verfolgt, stoßen sie dennoch an ihre Grenzen. Unterstützung auf der Suche nach Gleichgesinnten und Absolution für pädagogische Fehlritte finden sie bei der schwedischen Erziehungs-therapeutin Lia. Als unmittelbar darauf ein tragisches Ereignis die Gemeinde aufwühlt, ist es vorbei mit dem Traum von der perfekten Erziehung. Dafür ist die Vision von der perfekten europäischen Koproduktion ziemlich lebendig. Nachdem die spanisch-schwedisch-deutsche

Koproduktion auf der vergangenen Seriencamp Conference vorgestellt wurde, begeisterte sie unlängst im Wettbewerb des Canneseries Festivals an der Croisette das Publikum.

→ *Modern parenting is a huge challenge - especially when you're trying to raise a child in perfect conditions. This is also the case for Mariana and Samuel, whose educational visions quickly reach their limits in a suburb of Barcelona.*

Spanien, Schweden, Deutschland (2023) // Drama, Comedy // OmeU // Demnächst in der ARD Mediathek // Deutschlandpremiere // #parenting #thekidsarealright

34

THIS TOWN



Musikalischer Aufbruch in sozial unruhigen Zeiten: „Peaky Blinders“-Schöpfer Steven Knight erzählt vom England der Frühen Achtziger im Rhythmus des Ska.

→ Als eine Art Liebesbrief an Coventry und Birmingham will Serienschöpfer Steven Knight „This Town“ verstanden wissen. Aber sanfte Worte sind die Sache des „Peaky Blinders“-Machers nicht: „This Town“ wirft uns mitten hinein in die sozial unruhigen Zeiten der Thatcher-Ära, in denen Unmut oft mit Gewalt artikuliert wurde – aber eben auch mit einer Musikrichtung, die Ende der Siebziger und Anfang der Achtziger hier ihren Ursprung hatte: Ska und 2-Tone. Im Mittelpunkt der groß angelegten und Thriller-Elemente keineswegs scheuenden Familiengeschichte stehen dabei mehrere Jugendliche, die – teils mit Musik, teils mit Gewalt – ihren Weg ins Erwachsenenleben zu finden versuchen. Und

die Entstehung einer Band, die wie berühmte Vorbilder (The Specials, The Selecter) einer Ära (und einer Musikrichtung) ihren Stempel aufdrücken wird.

→ *Social unrest and musical awakening: „This Town“ relives Birmingham’s and Coventry’s early eighties in the often violent rhythm of ska music.*

England (2023) // Drama // OV // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #peakyblinders #ska #thespecials

35

ZDFNEO COMEDY SPECIAL



ZDFneo kann Comedy! Wie gut, das lässt sich in unserer Sneak Peek auf dreifach anstehendes Sitcom-Gold überprüfen.

→ Dass ZDFneo das junge Aushängeschild des Zweiten Deutschen Fernsehens ist, ist längst mehr als nur eine öffentlich-rechtliche Behauptung. Längst hat man hier – sowohl in Sachen Serien-Einkauf, als auch als (Ko-) Produzent – den Anspruch Wirklichkeit werden lassen und vor allem im Comedy-Bereich mächtig vorgelegt. Drei der jüngsten Beispiele zeigen wir im leicht verdaulichen Sneak-Peek-Bundle. Mit dabei: Die in bislang zwei Staffeln längst erfolgreich etablierte „Doppelhaushälfte“, die auch in dritter Season reichlich haarsträubende Konflikte und Kriegsbeile zwischen zwei benachbarten Familien ausgräbt. Die ebenfalls dritte Staffel von „Ich dich auch“, die auf der britischen Vorlage „Him & Her“ basiert und auf 40 Quadratmetern die traute Zweisamkeit eines Pärchens durch ständigen Fremdbesuch eska-

liert lässt. Und schließlich „Jugend“ (AT), die neue Serien von „Eichwald; MdB“-Showrunner Stefan Stuckman, die hier in Köln entstanden ist und in insgesamt acht Episoden den Wahnsinn „Jugend“ gekonnt ins Programm (und auf die Schippe) nimmt. Über sich selbst lachen ausdrücklich erlaubt!

→ *No kidding: Germans are funny, too! Triple proof can be found in our ZDFneo comedy sneak peek.*

Deutschland (2024) // Comedy // DF // Demnächst bei ZDFneo // Weltpremiere // #comedy #doppelhaushälfte #IchDichAuch #Jugend

36

ZORRAS



Girls Just Wanna Have Fun: In der spanischen Comedy begeben sich drei junge Frauen auf den Weg der sexuellen Selbstverwirklichung.

→ Früher war es ein Akt der sexuellen Revolution, sich vom Büstenhalter zu befreien. Heute müssen junge Millenials schon etwas mehr über die Stränge schlagen, um Begriffen wie „Female Empowerment“ und „Selbstbefreiung“ Rechnung zu tragen. Auch die jungen Spanierinnen Alicia, Diana und Emily haben wenig gemeinsam. Außer ihrer unstillbaren Lust nach Sex, Spaß und absoluter Freiheit im Umgang mit sich selbst und ihren Bedürfnissen. Unabhängig von ihren sozialen Leben, ihrer Arbeit oder ihrer Herkunft. Deshalb gründen die drei einen Club der „Schlampen“, um sich, ganz wie in der literarischen Vorlage von Noémí Casquet, ihre wildesten Fantasien

zu erfüllen. Und die des Publikums gleich mit: Denn so frech, unverkrampft und modern wie hier durfte serieller Sex schon lange nicht mehr praktiziert werden.

→ *Everything you always wanted to know about sex but were afraid to ask: Three Spanish girls take their sexual liberation in their own hands: By founding a club of tramps.*

Spanien (2024) // Drama, Comedy // OmeU // Noch ohne deutschen Ausstrahlungstermin // Deutschlandpremiere // #sexinseries #girls

37

DIGITAL SHORTFORM

So banal es klingt: In der Kürze liegt die Würze. Und in mancher Webserie schlummert die Idee für eine ganz große serielle Fortführung. Deshalb machen auch wir es kurz – und präsentieren Euch sieben unserer Entdeckungen, aus denen unsere Jury die Siegerserie des Digital Shortform Award küren wird.



KALAMAJA BLUES

→ Die "Friends" und "Seinfeld" treffen auf die junge Bohème in einem der buntesten Hipster-viertel des estländischen Tallin.
→ „Friends“ and „Seinfeld“ meet young bohemians in one of the most colorful hipster districts of Tallinn, Estonia.
Estland, Finnland (2023) // Comedy, Drama // OmeU // #friends #seinfeld #bohemianrhapsody



BOUCHON

→ Gerade als Schauspielerin Lolo ihre erste Hautrolle ergattert, funkt ihr Vater mit einer Krebserkrankung dazwischen. Das Leben ist eben kein Wunschkonzert.
→ Just as actress Lolo lands her first leading role, her father's cancer diagnosis interrupts. That's what we call life.
Frankreich (2024) // Comedy, Drama // OmeU // #arte #lifeanddeath



SPACE RATS

→ Vier zwischen Mensch und Maus angesiedelte Laborratten verlassen ihre gewohnte Umgebung, um auf einer Weltraummission Leben außerhalb der Erde zu finden.
→ Four lab rats, somewhere between humans and mice, leave their familiar surroundings to find life outside Earth on a space mission.
Australien (2023) // Comedy, Sci-Fi // OV // #space #thefinalfrontier

DIGITAL SHORTFORM



STRUGGLE FOR EXISTENCE

→ Schluss mit Alkohol, Frauengeschichten und Fußball: Für zwei dänische Freunde beginnt der Ernst des Lebens und der Kampf gegen die Gender-Stereotypen.
→ No more alcohol, womanizing and soccer: Two Danish friends start living the "earnest" life while calling into question gender stereotypes.
Dänemark (2023) // Comedy // OmeU // #boystomen #thegoodlife



KASHOKHIN

→ Ein iranischer Treibstoffschmuggler wird für den vermeintlichen Unfalltod seines Komplizen verantwortlich gemacht und begibt sich auf die Suche nach der Wahrheit.
→ An Iranian fuel smuggler is held responsible for the alleged accidental death of his accomplice and sets out in search of the truth.
Iran (2020) // Drama, Crime // OmeU // #revenge #crime



SAMUEL

→ Samuel ist 10 und schreibt in seinem Tagebuch über sein Leben. Eine einfühlsam erzählte und charmant animierte Reise zurück in die Kindheit.
→ Samuel is 10 and writes about his life in his diary. A sensitively narrated and charmingly animated journey back to childhood.
Frankreich (2024) // Animation // OmeU // #minimalism #poetry #ARTE



LA TERRE APPELLE MATHILDE

→ Bei dem Versuch, ihre Leidenschaft für das Weltall mit einem selbstgebauten Prototypen auszuleben, verliert die 17jährige Mathilde einen Arm.
→ While trying to live out her passion for space with a self-built rocket prototype, 17-year-old Mathilde loses an arm.
Kanada (2023) // Drama // OmeU // #dreambig #spaceistheplace

NEXTGEN MEDIA DAY

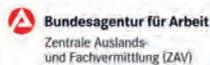
Irgendwas mit Medien? Das ist – insbesondere im Serien- und Filmbereich – sehr viel mehr als „nur“ Schnitt, Drehbuch, Redaktion und Regie. Das Berufsfeld in diesem Bereich ist mindestens so vielfältig wie Eure Watchlist auf Disney+ und genauso spannend wie die nächste Staffel „Stranger Things“. Der NextGen Media Day gehört ganz Euch! Insbesondere dann, wenn Ihr eigentlich keine Ahnung davon habt, was Ihr Euch von Euch und Eurer Zukunft eigentlich erwartet. Zusammen mit den Kooperationspartnern des Nachwuchstages, der bildundtonfabrik, eitelsonnenschein, RTL, UFA, KölnBusiness und der ZAV/ Bundesagentur für Arbeit, geben wir Euch die ultimative Sneak Peek in eine Zukunft in Serie(n). Und auf Gewerke, die mindestens so aufregend sind, wie sie klingen.



Panel: Chancen & Möglichkeiten der Ausbildung im TV- und Serienbereich (14:00 UHR // KINO 1)

→ Welche Möglichkeiten habe ich beruflich in einer Branche, die ich bislang buchstäblich nur vom Streamen kannte? Wie fasse ich Fuß im Seriengeschäft – auch ohne Schauspieler, Regisseur oder Drehbuchautor zu sein? Welche Berufsfelder gibt es überhaupt? Und woher weiß ich, dass genau die das Richtige für mich sind? In einer offenen Gesprächsrunde lassen Euch Branchenprofis wie Hans-Peter Heineking (KölnBusiness), Daniela Nickel (bildundtonfabrik), Jana Bardwyck(UFA), Petra Machacdek (RTL) sowie Sybille Steinfartz von der ZAV/ Bundesagentur für Arbeit an ihren Erfahrungen teilhaben. Durch das Gespräch führt Fitore Muzaqi.

Speaker: Hans-Peter Heineking (KölnBusiness) // Daniela Nickel (Bildundtonfabrik) // Petra Machacdek (RTL) // Sybille Steinfartz (ZAV (BfA) // Jana Bardwyck (UFA)
Gesprächsführung: Regisseurin und Drehbuchautorin Fitore Muzaqi



DER NACHWUCHSTAG BEIM SERIENCAMP

Case Study: Work In Progress von eitelsonnenschein (15:15 UHR // KINO 1)

→ Aber wie sieht das Ganze in der Praxis aus? Genau so! Das Produktionsteam von eitelsonnenschein (Grimmepreis-nominiert für „Andere Eltern“) lässt Euch an seiner Arbeit für eine streng geheime neue High-End-Comedy-Serie teilhaben. Mit exklusiven Einblicken in die Arbeit der einzelnen Gewerke, die u. a. für die fantastischen Special Effects der Serie verantwortlich zeichnen. Spannende Fragen, noch spannendere Antworten und eine charmante Gesprächsführung (abermals durch Fitore Muzaqi) sind garantiert.

Panels: So klingt und schmeckt der Medienjob (17:00 UHR // KINO 1)

→ Wären nicht schon die Auftaktveranstaltungen spannend und lustig genug, würden wir behaupten, dass jetzt der Spaß erst richtig beginnt. Weil wir ein paar absolute Profis ihres jeweiligen Bereichs dafür gewinnen konnten, euch praxisnah an ihrer Arbeit (und ihrem Weg dorthin) teilhaben zu lassen. Gehosted von Redakteur und Autor Bent Evers.



Food- und Prop-Stylist Daniel Brodt

→ Daniel lässt auch Pappe wie eine Delikatesse wirken. Er sorgt dafür, dass Essen auch auf dem Bildschirm so aussieht, wie es schmecken soll. Lecker nämlich. Er bringt Euch nicht nur ein paar ganz praktische Tipps mit, sondern er hat auch ein paar echt gruselige Geschichten für Euch in petto. Bon Appetit!



Geräuschemacher Dieter Hebben

→ Der richtige Sound macht die Musik – auch beim Fernsehen. Und Ihr würdet Euch wundern, welche Alltagsgegenstände hinter so manch unheimlich wirksamem Soundeffekt in Wirklichkeit stecken. Dieter vertont nicht nur Film und Serie, er macht auch Geräusche für's Theater. Bei dem Euch mit Sicherheit die Ohren übergehen.



FX Make-Up-Artist/ Maskenbildnerin Sarah Wirtz



FX Make-Up-Artist/ Maskenbildnerin Janine Hohmann

→ Mit Ihrer Firma Early Bird FX verwandeln Sarah Wirtz und Janine Hohmann bekannte Gesichter in noch bekanntere Ikonen. Ihre Make-Up-Effekte lassen Euch rapide altern (oder wieder jünger werden) und verwandeln u. a. Comedy-Star Max Giermann in eine seiner zahlreichen ikonischen Rollen. Das richtige Make-Up ist eben nicht nur vor der Partynacht wichtig, es bringt Euch auch beim Fernsehen ganz weit hinter die Kulissen.

SHOWRUNNER

VERANSTALTER

Das SerienCamp Festival 2024 wird von der SerienCamp UG veranstaltet.

GESCHÄFTSFÜHRER
Malko Solf

PROGRAMMLEITUNG
Gerhard Maier

FESTIVALLEITUNG & KOMMUNIKATION
Simone Schellmann

SERIENCAMP UG
Geschäftsführer: Malko Solf
Türkenstr. 96
80799 München
info@seriencamp.tv

PROGRAMMHEFT

CVD
Christopher Büchele // tiptab GmbH

ART DIRECTION
Lena Gerbert // Clique G

TEXTREDAKTION
Christopher Büchele // tiptab GmbH

BILDREDAKTION
Johanna Fischer/ Christopher Büchele

ANZEIGENMARKETING
Malko Solf
Jana Gißler

LOGO DESIGN
Marika Lorenzato

DAS SERIENCAMP TEAM

Malko „Veep“ Solf (Geschäftsführer)
Sponsoring/ Förderung

Simone „Friends“ Schellmann (Festivalleitung)
Partnerships/ Kommunikation

Gerhard „The Wire“ Maier (Programmchef)
Künstlerische Leitung und Programm

Nina „This is Us“ Altrogge
Leitung Büro Köln/ Produktion & Events

Jana „The Bear“ Gißler
Head of Story Exchange/ Senior Projektmanagerin
Sponsoring & Programm

Alexandra „Little Fires Everywhere“ Heidrich
Strategie und Development Conference

Christopher „The Leftovers“ Büchele
CvD und Redaktion Programmheft/Kommunikation

Lena „The end of the f***ing world“ Gerbert
Design & Art Direction

Anna „Twin Peaks“ Edelmann
Senior Program Manager

Lucas „Atlanta“ Brunelli Donnard
Sales & Acquisition

Valerie „Crash Landing on You“ Fuchs
Projektmanagerin Social Media

Dilara „Gossip Girl“ Janssen
Projektmanagerin Produktion

Lissi „Gilmore Girls“ Kühn
Projektmanagerin Sponsoring/ Akkreditierung

Carolin „Ginny & Georgia“ Könenberg
Projektmanagerin Presse/ Kommunikation

Leyla „Fünf Jahre“ Roy
Projektmanagerin Gästemanagement

Helena „Normal People“ Reiche
Projektmanagerin Programm und Leitung Gästemanagement

Lejla „Russian Doll“ Demiri
Projektmanagerin Story Exchange

Elena „Berlin Berlin“ Kugelmeier
Projektmanagerin Marketing und Kommunikation

Johanna „Golden Girls“ Fischer
Projektmanagerin Programm

NextGen Media Day

Der Nachwuchstag beim SERIENCAMP FESTIVAL

Du willst beim Film arbeiten, aber du weißt noch nicht genau was, wo und wie?

Das Berufsfeld in diesem Bereich ist mindestens so vielfältig wie Eure Watchlist auf Netflix und genauso spannend wie die nächste Staffel „Stranger Things“.

Der NextGen Media Day gehört ganz Euch! Insbesondere dann, wenn Ihr eigentlich keine Ahnung davon habt, was Ihr Euch von Euch und Eurer Zukunft eigentlich erwartet.

Wir geben Euch ultimative Sneak Peeks in eine Zukunft in Serie(n). Und auf Gewerke, die mindestens so aufregend sind, wie sie klingen.

Sei dabei, wenn wir hinter die Kulissen einer Serienproduktion schauen und euch hautnah zeigen, wie ein Food-Designer arbeitet oder wie euch das richtige Make-Up in eine ganz andere Persönlichkeit verwandelt.

Kostenlose Anmeldung & Programm unter www.seriencamp.tv

Seriencamp 2024

Eröffnung mit der
filmstiftungsgeförderten
Produktion

»Ich bin Dagobert«
Hannu Salonen
Zeitsprung Pictures

**Film
und
Medien
Stiftung
NRW**

Film- und Medienstiftung NRW
Kaistrasse 14, 40221 Düsseldorf
www.filmstiftung.de
info@filmstiftung.de
[@filmmedienrw](https://www.instagram.com/filmmedienrw)