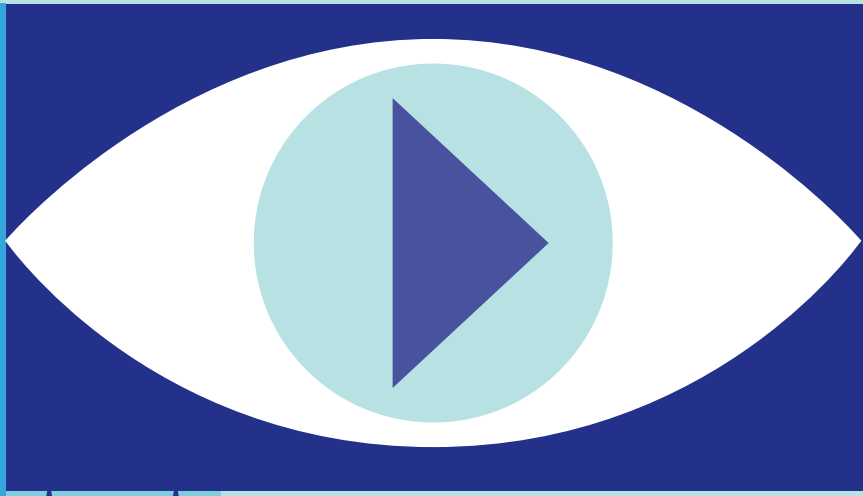
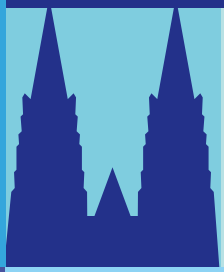
PROGRAMMHEFT

GUCKSTE

EINE





SERIENCAMP
FESTIVAL
13 - 17 JUNI 2023 KÖLN

MET?

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien
des Landes Nordrhein-Westfalen
und Chef der Staatskanzlei

Film und Medien
Stiftung NRW

prime video

Sky Deutschland Fernsehen GmbH & Co. KG, Medienallee 26, 85774 Unterföhring. Foto © 2023 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

3 GRUSSWORT

Liebe Besucherinnen und Besucher des Seriencamps,

nach acht erfolgreichen Jahren in München freue ich mich sehr, das größte Serienfestival Deutschlands in Köln begrüßen zu dürfen. NRW ist der führende TV-Standort Deutschlands, kommt doch knapp die Hälfte aller Fernsehproduktionen von hier, und die aktuelle Produktionsstudie zeigt, dass inzwischen auch ein Großteil der Plattform-Programme hier entstehen. Hier sitzen die großen TV-Sender, hier realisieren kreative Produzentinnen und Produzenten ihre Serien-Highlights und Mehrteiler. Zur Fachkonferenz des Seriencamps trifft sich die Branche zum Austausch zu den aktuellen Themen des Marktes, drei Tage voller Panels, Roundtables und Workshops, Richtung Wochenende dann werden Deutschland- und Weltpremieren die Serienfans in die Kinos locken.
Wir gratulieren dem Team um Gerhard Maier, Simone Schellmann und Malko Solf zum erfolgreichen Neustart und wünschen allen Besucherinnen und Besucher anregenden Input und den Serienfans viel Spaß mit neuen Serien!

Ihre
PETRA MÜLLER
Geschäftsführerin der Film- und Medienstiftung NRW

Liebe Besucherinnen und Besucher des Seriencamps,

wann ist Staffel 2 einer Serie erfolgreich? Sie muss die Geschichte aus Staffel 1 weitererzählen und das Bewährte mit dem Neuen und Unerwarteten in Einklang bringen. Mit dem Umzug nach Köln geht das Seriencamp in diesem Jahr den Weg einer jeden erfolgreichen Serie. Es überführt die Struktur des erfolgreichen Festivals an einen neuen Ort und erweitert das Programm um zahlreiche besondere Inhalte aus der Welt der Serien.
Es ist eine besondere Auszeichnung für den Medien- und Serienstandort Nordrhein-Westfalen, dass es gelungen ist, das Seriencamp in Köln anzusiedeln. Ein Festival, das sich aus-schließlich den Serien widmet, hat bisher gefehlt. Das Seriencamp ermöglicht uns, schon heute einen Blick auf die Serien zu werfen, über die alle anderen erst in vielen Wochen und Monaten sprechen werden. Und das Besondere ist: Sie können die Serien dabei mit vielen anderen Begeisterten auf der großen Leinwand im Kino genießen. Ich danke den Organisator*innen und Unterstützer*innen des Seriencamps, dass sie den Mut für Neues hatten. Die Landesregierung Nordrhein-Westfalen heißt Sie herzlich willkommen und wir freuen uns auf die gemeinsame Arbeit an Staffel 2.

NATHANAEL LIMINSKI
Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten, Internationales sowie Medien des Landes Nordrhein-Westfalen und Chef der Staatskanzlei

GRUSSWORT

Liebe Serienfreund*innen,

wir bei Prime Video glauben nicht, dass es DEN einen Serienfan gib. Deshalb tun wir alles, damit wir unseren Zuschauer*innen ein so vielfältiges Angebot bieten, dass sie genau das finden, was sie streamen möchten. Seien es die fantastischen Welten vom Schwarzen Turm in „Der Greif“ oder Mittelerde in „Der Herr der Ringe: Die Ringe der Macht”, mitreißende Geschichten, herzliche Lacher wie bei „Die Discounter“ oder große Gefühle. Das Seriencamp Festival und uns verbindet eine Mission: Wir wollen Serienfans zusammenbringen und ihnen eine Plattform bieten. Wir freuen uns sehr, das Festival auch in diesem Jahr im neuen Zuhause Köln als Sponsor unterstützen zu dürfen!

Herzliche Grüße & viel Spaß beim Entdecken neuer Favoriten

DR. CHRISTOPH SCHNEIDER
Country Director Prime Video, Deutschland & Österreich

Liebe Seriencamper!

Etwas mehr Aufregung als sonst ist auf Seiten des Teams dabei, wenn wir ab dem 13.06. die erste Edition des Festivals in Köln einläuten. Nicht nur, weil es das erste Mal seit 2019 ist, dass sich alle Teile des Seriencamp wieder an einem Ort befinden: Das fünftägige Publikumsfestival mit seinen Premieren und Event-Screenings sowie die dreitägige Fachkonferenz für Branchenbesucher*innen, bei der sich alles nur um eine Sache dreht – Serien. Der zweite Grund zur Aufregung liegt nahe: Wir haben mit Köln ein neues Zuhause gefunden! Die Mission, die wir uns selbst zur Gründung des Festivals gesetzt hatten – eine Gemeinschaft von Fans und Neugierigen zu versammeln, um neuste Serienentdeckungen auf großer Leinwand zu genießen – war schon immer Kern des Anspruchs, der uns angetrieben hat. Dieses Jahr gesellt sich ein neuer Anspruch hinzu: Das Seriencamp in seiner neuen Heimat Köln von der besten Seite zu präsentieren. Wir hoffen sehr, dass Euch die erste Köln-Edition des Festivals gefällt und dies der Beginn einer langen neuen Freundschaft ist! Von unserer Seite ist die Premiere hier in NRW mit einem riesengroßen Dankeschön für die tatkräftige Unterstützung unserer Förderer, Sponsoren und Freund*innen im großartigen Köln verbunden! Schön, dass wir mit so offenen Armen hier empfangen wurden!

Viel Spaß beim Serien schauen & entdecken wünschen

GERHARD, MONI & MALKO
Team SERIENCAMP

4 INHALT

INHALT

3 GRUSSWORTE
6 SPONSOREN
8 PREVIOUSLY ON... SERIENCAMP
10 AWARDS
38 TIMETABLE
38 LAGEPLAN & TICKETING
72 SHOWRUNNER
74 IMPRESSUM

PROGRAMM

16 1286
18 1923
19 ARCADIA
20 BARGAIN
22 BEAST
23 COUNTRY QUEEN
24 DER GREIF
26 DER SCHATTEN
27 FARM REBELLION
28 INSIDE GREENPEACE
29 HAUS KUMMERVELDT
30 I’M A VIRGO
32 LUCKY HANK
34 LU VON LOSER
35 MISSING
36 MÒPIES
37 PILOT PEEK
42 PLANET KILLERS
43 POWER PLAY
44 RAIN DOGS
45 SAVING THE FUCKING PLANET
46 SCHNEE
47 SELFTAPE
48 SIGNIFICANT OTHER
49 SOUS CÔNTROLE
50 STAR TREK: STRANGE NEW WORLDS - 2
51 THE ACTOR
52 THE DOME
53 THE IDOL
54 THEN YOU RUN
55 THE SUSPECT
56 UNSILENCED
58 UTOPIAS?
59 VGLY
60 WALKER: INDEPENDENCE
61 YOU & ME
62 DIGITAL SHORTFORM
66 PANEL: Thementag Transforming Storytelling
67 PANEL: Serial Cooking
68 PANEL: Seriencamp Bookclub
70 LIVE PODCASTS

SPONSOREN

HAUPTFÖRDERER

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien
des Landes Nordrhein-Westfalen
und Chef der Staatskanzlei

Film und Medien Stiftung NRW

HAUPTPARTNER

prime video

PREMIUM PARTNER

Disney+

Paramount+

WOW

arte

OFFIZIELLE PARTNER

zdf neo

Stadt Köln

PARTNER

COSMO WDR

zweiB

afri cola

SPONSOREN

PREVIOUSLY ON... SERIENCAMP

Ihr habt die vergangenen SERIENCAMP-Staffeln verpasst? Kein Problem! Für den seriellen Reboot in Köln bringen wir Euch auf den aktuellen Stand.

Die TV-Saison 2014/2015 muss vergleichsweise trist gewesen sein. Sonst wären ein paar Münchner Serien-Enthusiast*innen wohl nicht auf die Idee gekommen, an der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) in München Deutschlands bis dato größte „Seriencouch" zu etablieren. Die Idee: Das, was man sonst allein oder mit Freund*innen auf der heimischen Couch tut, im öffentlichen Raum zu veranstalten. Nach dem Prinzip: Kucke Serien und rede darüber.

Das alles wohlgemerkt zu einer Zeit, in der Sky bzw. HBO das höchste der Gefühle waren und Netflix sowie Amazon gerade erst auf den Streaming-Markt drängten. Kurz: Da draußen gab es eine ganze Menge unentdeckte Serien-Perlen, die noch ohne hiesiges „Zuhause" waren. Es musste nur ein Modell gefunden werden, wie man ihnen ein Forum gibt. Am besten auf der größtmöglichen Leinwand und im Umfeld spektakulärer Premieren, die reichlich Anlass für den anschließenden Austausch mit Gleichgesinnten bieten würden:
Dem SERIENCAMP.

Dank engagierter Helfer*innen und Sponsoren konnte im Herbst 2015 Deutschlands erstes reines (und kostenloses!) Serienfestival an den Start gehen und aus dem Stand über 5.000 Besucher nach München locken. Ein Einstand, der auch die hiesige Branche wachrüttelte.
Parallel zur Entwicklung international tragfähiger Produktionsstrukturen kam mit einer Fachtagung (ab 2016 als SERIENCAMP CONFERENCE) ein international immer bedeutender werdender Branchentreff hinzu. Mit Schwerpunkt-Themen, die ins Publikumsfestival hinein verlängert wurden. Und mit Produktionsvorhaben, die hier erst ihren Anfang nahmen.

Über knapp zehn Jahre hat es das SERIENCAMP zu einem der bedeutendsten europäischen Serien-Treffpunkte gebracht. Mit insgesamt fast 260 Screenings, knapp 30.000 Serienfans, rund 1500 Fachbesucher*innen, über 20.000 seriellen Minuten und zahlreichen eindrucksvollen Premieren und Preisträger*innen. Und trotzdem mit Luft nach oben. Deswegen ist Deutschlands größte Seriencouch jetzt nach Köln umgezogen. Seid Ihr bereit für den Binge Eures Lebens?

AUDIENCE CHOICE AWARDS

2016: Westworld (USA)
2017: Mary Kills People (KAN)
2018: Undercover (BEL)
2019: Beforeigners (NOR)
2020: Trickster (KAN)
2021: The Last Socialist Artefact (CRO)
2022: Die Welt von Morgen (FRA)

OFFICIAL COMPETITION AWARDS

2016: Call My Agent! (FRA)
2017: Generation B (BEL)
2018: Informer (UK)
2019: ZeroZeroZero (ITA)
2020: La Jauria - Die Meute (CHL)
2021: Thunder In My Heart (SWE)
2022: I Am Earth (NOR)

DIGITAL SHORT FORM AWARDS

2016: Fett und Fett (GER)
2017: Bruce (AUS)
2018: This Is Desmondo Ray! (AUS)
2019: Lost In Traplanta (FRA)
2020 Tu préfères (FRA)
2021: Tony (ARG)
2022: Sexfluencing (UK)

CRITIC'S CHOICE AWARD

2021: Reservation Dogs (USA)
2022: The Bear (USA)

SCREENED SO FAR

American Horror Story, Another Monday, Atlanta, Babylon Berlin, Das Boot, Der Club der roten Bänder, Der Tatortreiniger, Devs, Dexter, Discounter, Doctor Who, Euphoria, Fargo, Jack Ryan, Jungle, Kidding, Legion, Midnight: Texas, Milk & Honey Peacemaker, Skam, Star Trek: Strange New Worlds, Souls, Succession, The Bear, The Expanse, The Kingdom: Exodus, The Man Who Fell To Earth, The Old Man, The Young Pope, This England, Totenfrau, Watchmen, Westworld, uvm.

Ein Großteil der über die Jahre prämierten und gezeigten Serienhighlights ist mittlerweile bei den gängigen Streamingdiensten oder auf den einschlägigen Mediatheken zu finden

PREVIOUSLY ON... SERIENCAMP

SERIENCAMP AWARDS

10

Vieles ist neu in unserer neunten SERIENCAMP-SEASON – der ersten im schönen Köln – zumindest vier Dinge sind gleichgeblieben: Die Preise, die im Verlauf des Festivals an die besten von uns gezeigten Serien vergeben werden. Neben dem seit Jahren vom Publikum per Voting mitgestalteten Audience Choice Award und den von prominenten Jurys vergebenen Preis für Digital Short Form und Official Competition gehört dazu auch der nun schon zum dritten Mal von bekannten Film- und TV-Kritiker*innen verliehene Critics' Choice Award.

Publikumspreis:
SERIENCAMP AUDIENCE CHOICE AWARD

Zur Auswahl stehen hier (fast) alle bei uns zur Aufführung kommenden neuen Serien. Abgestimmt wird mittels Bewertung auf den jeweiligen Eintrittskarten, die an entsprechender Stelle einfach markiert oder eingerissen und nach der Vorführung in unsere Voting Boxen geworfen werden.

Jurypreis:
SERIENCAMP OFFICIAL COMPETITION AWARD

Eine hochkarätige Jury aus Branchenvertreter*innen (siehe Seite 13) befindet über den besten von insgesamt sechs Beiträgen aus unserer COMPETITION, die auf Einladung des SERIENCAMP um den Award als beste internationale Serie des Jahres konkurrieren.

Jurypreis:
SERIENCAMP DIGITAL SHORT FORM COMPETITION

Sieben vom SERIENCAMP kuratierte Beiträge aus dem weiten Feld von Web- und Shortform-Serien stehen hier zur Auswahl. Eine vierköpfige Fachjury aus Expert*innen kürt daraus die beste Produktion des Jahres.

Kritiker*innenpreis:
SERIENCAMP CRITICS' CHOICE AWARD

Mittlerweile zum dritten Mal vergeben vier deutsche Kritiker*innen und Serienexpert*innen den Preis für die von ihnen gewählte beste Serie aus dem Programm des SERIENCAMP 2023. Die Diskussion und Urteilsbegründung findet live auf der Bühne des SERIENCAMP statt.

11

DIGITAL SHORT FORM AWARD JURY

©Zuzana Novak

MATUS KRAJNAK
→ SCHAUSPIELER, AUTOR, REGISSEUR

Matus Krajnak ist ein in der Slowakei geborener und in London ansässiger Schriftsteller, Regisseur und Darsteller, der an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) seinen Abschluss gemacht hat. Seine queere Comedy-Webserie SEXFLUENCING wurde auf dem Seriencamp 2022 als „Best Digital Short Form Series" ausgezeichnet und war unter anderem für den „New Voice" Award des Edinburgh TV Festivals und den „International Drama" Award von C21 Media nominiert. Derzeit entwickelt er seine Original-Comedy-Drama-Serie OTHER WHITE, während er SEXFLUENCING zu einer Fern- sehserie ausbaut. Sein kreatives Interesse gilt queeren Themen und multikulturellen urbanen Geschichten in den Genres Comedy und Comedy-Drama.
↳ *www.matus-krajnak.com*

©Jörg Pitschmann

JETTE VOLLAND
→ AUTORIN, PRODUZENTIN, REGISSEURIN

Jette ist Drehbuchautorin, Regisseurin und Produzentin aus Berlin. Sie studierte 2012 Produktion und Medienwirtschaft an der renommierten Hochschule für Fernsehen und Film in München und sammelte wertvolle Erfahrungen im Development-Team von Film Nation Entertainment und Recorded Picture Company in LA und London. Seit 2017 arbeitet sie an vorwiegend seriellen Stoffen wie TERROR. Zusammen mit US-Produzent Frank Doelger entwickelte sie das Treatment zur Öko-Drama-Serie 2051. Sie ist auch die kreative Kraft hinter innovativen Social-Serien wie WE/R für Snapchat und Instagram sowie der 20-teiligen Mystery-Audio-Serie FOREVER CLUB für den WDR. Sie ist Produzentin und Geschäftsführerin von Junique Productions in Berlin und München.

BENJAMIN GUTSCHE
→ REGISSEUR, DREHBUCHAUTOR

Wenn man mich fragt, seit wann ich wusste, dass ich Regisseur und Drehbuchautor werden möchte, antworte ich: seit dem 02. September 1993. Ich war der größte Dino-Nerd auf Erden und durfte an diesem Tag mit meinen Eltern ins Kino, um mir JURASSIC PARK anzuschauen. Nach dem Kinobesuch war mir klar: Wenn ich weiter mit Dinosauriern spielen möchte, muss ich Filmemacher werden! Als Creator und Headautor der morbiden Comedy ARTHURS GESETZ für TNT über einen schief gelaufenen Versicherungsbetrug in der Provinz konnte ich meiner Fantasie freien Lauf lassen. Zuletzt habe ich als Autor und Regisseur die ARD Dramedy Serie ALL YOU NEED über schwules Leben in Berlin geschrieben und inszeniert. Ich möchte gerne Geschichten erzählen, die einen zum Lachen oder Weinen bringen, die das Publikum überraschen, fesseln, aufregen oder nachdenklich stimmen. Denn Film und Fernsehen bedeutet für mich immer einen Ausbruch aus der Realität.

©René Fietzek

BENITO BAUSE
→ SCHAUSPIELER

Benito Bause studierte von 2013 bis 2017 an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig Schauspiel und war bereits währenddessen am Neuen Theater Halle auf der Bühne zu erleben. Er ist Preisträger des Marina-Busse Solopreises des Schau- spielschultreffens deutschsprachiger Schau- spielstudierender 2016 für seine Darstellung des Moritz Stiefel in „Frühlings Erwachen". 2017 erhielt er den Theaterpreis des Freundes- kreises des Neuen Theater Halle als Bester Schauspieler der Spielzeit 2016/2017 für seine Verkörperung des Salem in Rainer Werner Fassbinders „Angst essen Seele auf". Sein erstes Festengagement führte ihn 2017 an das Schauspielhaus Zürich, wo er mit Barbara Frey, Bastian Kraft, Nikolaus Habjan, Jan Bosse und Christoph Marthaler arbeitete. Von 2019 bis 2021 war er festes Ensemblemitglied am Residenztheater. Mit den Serien „All you need", „Doppelhaushälfte" und „Neumatt" ist Benito Bause im Fernsehen zu sehen.

OFFICIAL COMPETITION SHORTLIST

12

Sechs vom SERIENCAMP selektierte Beiträge aus aller Welt konkurrieren auf dem Festival um den von einer hochkarätigen Fachjury vergebenen Official Competition Award. Unsere Shortlist setzt sich aus folgenden Titeln zusammen.

POWER PLAY
→ NOR 2022

Politische Ränkespiele zwischen gestern und morgen: Mit brillanten Stilmitteln erzählt die Prestigeproduktion vom Aufstieg der ersten norwegischen Premierministerin – und von den Makeln moderner Politik.
↳ *Weitere Infos: Seite 43*

SELFTAPE
→ ESP 2022

Zwei Schwestern und die Folgen einer (zu) frühen Karriere: Mit SELFTAPE wagen zwei populäre spanische Darstellerinnen den fiktionalisierten Blick auf sich selbst.
↳ *Weitere Infos: Seite 47*

THE ACTOR
→ IRN 2022

Zwei arbeitslose Schauspieler machen die Welt zu ihrer Bühne und werden zu Spielfiguren für eine mysteriöse Organisation: Die packende iranische (!!) Serie „The Actor“ entpuppt sich als kleine Sensation.
↳ *Weitere Infos: Seite 51*

VGLY
→ MEX 2023

Coming-of-age und HipHop-Karriere in Mexiko: „Vgly” ist hier nicht nur der musikalische Wettstreit, sondern auch der Kampf ums Überleben in “La Guerrero”.
↳ *Weitere Infos: Seite 59*

1286
→ KAZ 2022

Als hätten Aleksei German, Andrej Tarkowski und David Lynch gemeinsame Sache gemacht: In der düsteren und surrealen kasachischen (!!) Serie „1286“ sind nur die Träume in Farbe.
↳ *Weitere Infos: Seite 16*

I'M A VIRGO
→ USA 2022

The Coup-Rapper Boots Riley auf den Spuren von Donald Glover und Michel Gondry: „I'm A Virgo” ist eine bezaubernd-surreale, warmherzige und urkomische Coming-of-age-Serie.

↳ *Weitere Infos: Seite 30*

13 OFFICIAL COMPETITION JURY

DANNA STERN
→ EXECUTIVE PRODUCER, GLOBAL CONTENT EXECUTIVE

Geboren in Tel Aviv und wohnhaft in Berlin, ist Danna eine erfahrene Producerin, die über Grenzen, Genres und Formate hinaus arbeitet. Sie ist Gründerin und Geschäftsführerin von „In Transit Productions“, das sich auf Koproduktionen mit und ohne Drehbuch und die strategische Beratung von Produzenten, Sendern und Plattformen konzentriert. Als Gründerin von „Yes Studios“ in Israel hat Stern eine Vertriebs- und Content-Entwicklungsplattform geschaffen, die sich auf die Vermittlung von Premium-Inhalten für internationale Plattformen konzentriert. So hat sie maßgeblich dazu beigetragen, dass israelische Inhalte einem weltweiten Publikum bekannt gemacht werden, und sie ist verantwortlich für die erfolgreiche Veröffentlichung von zahlreichen Titeln wie FAUDA, ON THE SPECTRUM und vielen mehr. Darüber hinaus hat sie Dutzende von Adaptionen von Formaten in mehreren Ländern verantwortet, darunter: “Your Honor”, eines der meistverkauften globalen Drehbuchformate. Nicht zuletzt deshalb wurde sie bereits zweimal in die „Top 500 Global Media Leaders” des Variety Magazine gewählt.

VICTOR SALA / BETU MARTINEZ
→ SERIELIZADOS FEST, AUTOR, MODERATOR

Er ist Mitbegründer von SERIELIZADOS, einem Online-Magazin über Serien. Seit 2014 ist er einer der Leiter des SERIELIZADOS FEST, das als internationales Serienfestival von Barcelona und Madrid bereits große Namen wie David Simon, Dan Harmon oder Vince Gilligan zu Gast hatte. Außerdem moderiert er SERIESELEKTOR, eine Radiosendung über Fernsehserien bei iCat FM, und unterrichtet Fernsehformate an der Universität Pompeu Fabra. Er urteilt zusammen mit seinem Co-Direktor Betu Martínez über die Competition-Beiträge.

DONNA SHARPE
→ AUTORIN, ENTWICKLERIN

Donna Sharpe ist Serienautorin und -entwicklerin. Ihre von der Kritik hoch gelobten Werke wurden unter anderem von der BBC, HBO Max, SKY UK, C4 Walter Presents, AMC, Viaplay, ZDF, DR, SVT, Arte und Netflix ausgestrahlt. Ursprünglich aus Großbritannien stammend, lebt Donna in Berlin und besitzt die doppelte Staatsbürgerschaft. Derzeit entwickelt sie ihre eigene, von Frauen getragene, historische Dramedy-Serie für HBO Max / Warner. Zu Donnas bisherigen schriftstellerischen Werken gehören TROM, MAPA und das Spionagedrama WEST OF LIBERTY. TROM gewann den Sonderpreis der Jury in der Kategorie „Fiction“ auf dem Monte-Carlo TV Festival und war u.a. für den „Best Drama Series“ Award und den „Audience Favourite“-Award bei den Danish TV Series Awards nominiert. MAPA war für den Deutschen Fernsehpreis, den Grimme-Preis und als „Best Comedy Series“ auf dem Berlin TV Festival nominiert.

BANAFSHE HOURMAZDI
→ SCHAUSPIELERIN

Banafshe Hourmazdi studierte Schauspiel an der ADK Baden-Württemberg und absolvierte den Master Schauspiel an der ZHdK. 2015 gewann sie den Newcomerpreis der Stadt Wien für ihre Produktion „Meine Nase läuft“ am Theater Drachengasse in Wien. Sie gastiert an verschiedenen Theatern und arbeitet in unterschiedlichen Konstellationen und Funktionen in Stadttheatern, in der Freien Szene und bei Film und Fernsehen. Zu ihren großen Erfolgen gehört u.a. der Kinofilm FUTUR DREI, der international zahlreiche Nominierungen und Auszeichnungen erhielt und für den Hourmazdi als Teil des Besten Ensembles mit dem First Steps Award 2019 ausgezeichnet wurde. In den letzten Jahren wirkte sie in zahlreichen TV- Produktionen mit, u.a. den Serien MAPA und OH HELL. Zuletzt stand sie für die Kinofilmprojekte EIN FEST FÜRS LEBEN und KLANDESTIN vor der Kamera.

CRITICS' CHOICE AWARD SHORTLIST

Mittlerweile zum dritten Mal vergeben vier deutsche Kritiker*innen und Serienexpert*innen den CRITICS´ CHOICE AWARD. Er geht an eine der sechs vom SERIENCAMP vorselektierten Serien aus dem Programm und wird am 17.06. um 20:30 Uhr live vor Publikum verhandelt und vergeben. Im Anschluss wird eine Episode der Sieger-Serie gezeigt. Diese Titel stehen zur Auswahl:

ARCADIA
→ B/NL/D 2022

Die dystopische Gesellschaft der Zukunft strukturiert sich anhand eines „Bürgerscores": In der niederländisch - belgisch - deutschen Co-Produktion erlebt eine Familie im vermeintlich paradiesischen Arcadia eine gar nicht mal so schöne neue Welt.
↳ *Weitere Infos: Seite 19*

BARGAIN
→ KOR 2022

Organhandel, Erdbeben, menschliche Abgründe: Im stylish-verstörenden Thriller-Highlight „Bargain" kommt all das zusammen, was im südkoreanischen Bewegtbild-Universum zusammengehört.
↳ *Weitere Infos: Seite 20*

BEAST
→ NOR 2022

Nur ein minimaler Prozentsatz schafft es vom talentierten Jugendspieler zum Profifußballer. Der junge Elias erhält die einmalige Chance und droht zwischen Hoffnung, Versagensängsten und moralischen Grenzen aufgerieben zu werden.
↳ *Weitere Infos: Seite 22*

MÒPIES
→ ESP 2022

Albtraum vor mallorquinischer Traumkulisse: Mit einer vierteiligen Mysteryserie erweist Spanien sich einmal mehr als europäische Hochburg für stimmungsvollen Grusel.
↳ *Weitere Infos: Seite 36*

SOUS CONTRÔLE
→ F 2022

Unter Kontrolle ist in der satirischen Polit-Comedy gar nichts: Nachdem sie ins Außenministerium gewechselt ist, sieht sich eine ehemalige NGO-Direktorin mit einer Geiselnahme und den Realitäten des Politikbetriebes konfrontiert.
↳ *Weitere Infos: Seite 49*

YOU & ME
→ UK 2022

Mehr Rom-Tragedy als -Comedy aber definitiv ein bittersüßer Herzensbrecher: Mit „You & Me" zeigen die Briten zum wiederholten Mal, dass sie das Auf und Ab von Lieben und Leben immer noch am besten beherrschen.
↳ *Weitere Infos: Seite 61*

CRITICS' CHOICE AWARD JURY

EMILY THOMEY

Emily Thomey lebt in Berlin und beschäftigt sich als Kulturjournalistin und freie Autorin seit über 15 Jahren mit Themen aus der Pop-, Sub- und Netzkultur. Mit Schwerpunkten auf Feminismus, Serien, Filme, Organisationsentwicklung und Nachhaltigkeit arbeitet(e) sie u.a. für WDR Cosmo, WDR 5, Deutschlandfunk Kultur. Sie moderiert den Kulturpodcast „Lakonisch Elegant" von Deutschlandfunk Kultur und den WDR-Cosmo-Serienpodcast „Glotz und Gloria". 2020/21 diskutierte sie in der TV-Talkshow SERlös für ARD One gemeinsam mit Sarah Kuttner, Hanna Huge und Robert Hofmann über aktuelle Serien.

MICHAEL MÜLLER

Michael Müller ist seit 2019 Redakteur beim Branchenblatt Blickpunkt:Film mit einem Schwerpunkt auf TV & Streaming. Er liest inzwischen genauso gerne Quartalsberichte, wie er gute Serien schaut. Aufgrund seines Studiums der Fachjournalistik für Geschichte und der Abschlussarbeit über den deutschen 1930er-Jahre-Regisseur Werner Hochbaum bezeichnet er sich selbst gerne als halben Filmhistoriker. In seiner hessischen Heimat arbeitete er vor Blickpunkt:Film als Medienjournalist. Heute lebt er in München.

JÖRN BEHR

Jörn Behr ist seit über anderthalb Jahrzehnten Autor, Reporter, Moderator und Podcaster für den WDR-Hörfunk. Seit vielen Jahren liegt sein Fokus dabei auf Serien: Für WDR 1LIVE, WDR 2 und zusammen mit Emily Thomey im Podcast Glotz und Gloria für WDR Cosmo. Wie alle Medienfuzzis hat natürlich auch er mindestens eine hitverdächtige Serienidee auf dem Desktop liegen, wird sie aber vermutlich dann doch nie umsetzen.

LISA LUDWIG

Lisa Ludwig ist Chefredakteurin von Moviepilot. Außerdem Bestseller-Autorin („Du schaffst das nicht", zusammen mit Jasmin Gnu) und Journalistin für all things Pop- und Internetkultur (u.a. VOGUE, VICE, Lästerschwestern-Podcast).

1286

16

Als hätten Aleksei German, Andrej Tarkowski und David Lynch gemeinsame Sache gemacht: In der düsteren und surrealen kasachischen (!!) Serie „1286“ sind nur die Träume in Farbe.

→ Rauchende Dunkelmänner, staubige Straßen, in Teppiche gepackte Männerkörper: Gleich zu Beginn macht die kasachische Serie „1286“ klar, dass sie keine Gefangenen macht. Nicht in künstlerischer Hinsicht, sehr wohl aber auf erzählerischer Ebene. Hier erwischt es den sanftmütigen Chirurgen Aman, der kurz vor der Trennung von seiner Frau steht, als auch er verschleppt wird. Andere Kriminelle erwerben den Entführten, zwingen ihn unter physischem und psychischem Druck zur Arbeit in einem faschistoid geführten Arbeitslager, während seine Noch-Ehefrau die Behörden einschaltet. Oder einzuschalten versucht. Denn ihren Nachforschungen begegnet man seltsam indifferent. Also macht sie sich selbst auf den Weg in eine surreal wirkende Unterwelt, nach der an kasachischen „Humor“ der Marke „Borat“ wirklich nicht mehr zu denken ist.

→ *It’s as if Aleksei German, Andrei Tarkowski and David Lynch joined forces: In the dark and surreal Kaszakh (!!) series “1286”, only the dreams are in color.*

1286
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
KAZ 2022

LAUFZEIT: 97 Min.

SCHÖPFER: Alisher Utev, Sergei Litovchenko

REGIE: Alisher Utev

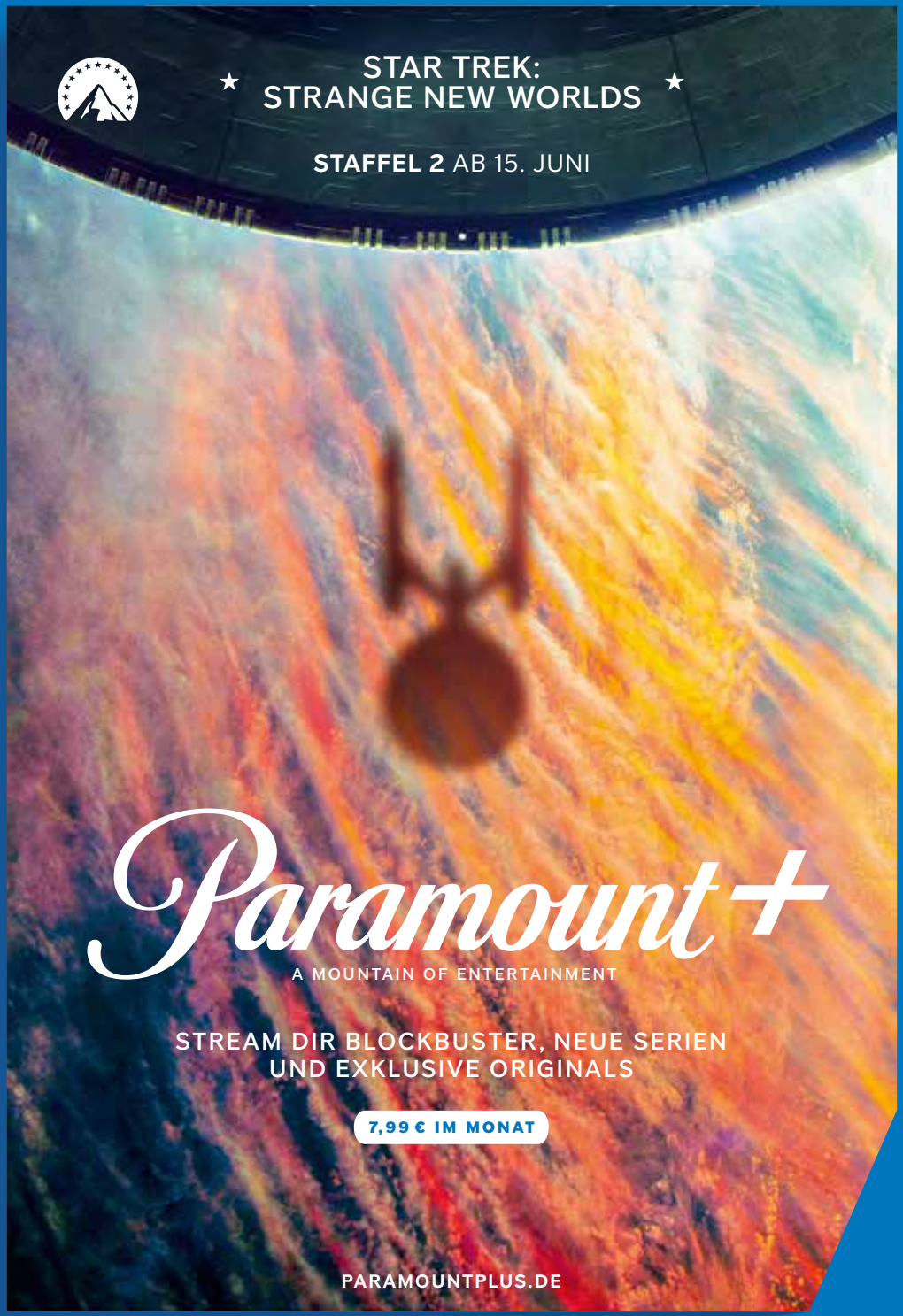
BESETZUNG: Olzhas Dalelkhan; Akniyet Oryntay

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Salem Social Media, Rocket Stories

GENRE: Drama / Thriller

#kasachstan #losthighway #neonoir



LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
22:20 UHR
16.06.23

1923

18

©PARAMOUNT+

Was mit „Yellowstone“ begann, hat sich dank Schöpfer Taylor Sheridan längst zum erzählerisch dichten Serienuniversum samt Spinoffs ausgeweitet. Nach „1883“ lässt er mit „1923“ und imposanter Starbesetzung nun bereits das zweite Prequel folgen, das man auch ohne Kenntnis des Originals genießen kann.

→ Nachdem er mit seinen Drehbüchern zu u.a. „Sicario“ und „Hell Or High Water“ ein düsteres (neues) Amerikabild mitprägen durfte, lässt Taylor Sheridan seit 2018 Kevin Costner wieder mit den Wölfen tanzen bzw. mit den Auswüchsen des Ranch-Kapitalismus hadern. In bislang fünf Staffeln haben sich „Yellowstone“ und die Geschichte des Dutton-Clans und ihrer Riesenranch zum echten Straßenfeger in den USA entwickelt, dem Sheridan mit „1883“ bereits ein historisch inspiriertes Prequel folgen ließ. Das war zwar vergleichsweise stark besetzt, ist aber noch nichts im Vergleich zum nächsten Akt, der nach einem Zeitsprung ins Jahr „1923“ keine Geringeren als Helen Mirren und Harrison Ford in die Rolle(n) der Dutton-Ahnen treten lässt. In einer der spannendsten Perioden der US-Geschichte bekommen sie es u. a. mit den Vorläufern der Großen Depression und der Prohibition zu tun. Bevor demnächst kein Geringerer als Matthew McConaughey das „Yellowstone“-Universum abermals erweitern darf.

→ *What started as a neon-western with a “Dallas” flair in “Yellowstone” has long since expanded into the Sheridan-Verse, according to its creator Taylor Sheridan. After “1883” he is already following up with the second prequel “1923”, with an impressive cast.*

1923
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OF
USA 2022 (Paramount+)

LAUFZEIT: 107 Min.

AUTOR: Taylor Sheridan

REGIE: Ben Richardson

BESETZUNG: Helen Mirren, Harrison Ford

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Paramount+

PRODUKTION: 101 Studios, Linson Entertainment, Bosque Ranch Productions, MTV Entertainment Studios

GENRE: Western / Drama

#yellowstone #1883 #greatdepression #prohibition #sheridanverse

19

ARCADIA

Die dystopische Gesellschaft der Zukunft strukturiert sich anhand eines „Bürgerscores“: In der niederländisch-belgisch-deutschen Co-Produktion erlebt eine Familie im vermeintlich paradiesischen Arcadia eine gar nicht mal so schöne neue Welt.

→ Während in unserer Gegenwart Wohl und Wehe gesellschaftlicher Anerkennung an die Likes und Follower in Sozialen Medien geknüpft zu sein scheinen, hängen in der postkatastrophalen und ressourcentechnisch stark eingeschränkten Zukunft von „Arcadia“ Klasse und Status der Menschen von einem sogenannten „Bürger -score“ ab. Nur wer gesunder, fokussierter und effizienter Teil der Gesellschaft ist, darf in diesem Orwell'schen Zukunftsentwurf ein gutes Leben führen. Nichts anderes wünscht sich Familienvater Pieter für die Seinen. Weshalb er ganz offensichtlich am entscheidenden Algorithmus herumgedoktert hat, um den Score seiner Frau und der beiden Töchter künstlich zu heben. Die Folge: Pieter wird in die unwirtliche Außenwelt verbannt, seine Familie mit Strafpunkten ans Ende der gesellschaftlichen Hackordnung versetzt. Ihr Kampf um Wiederaufstieg wird zum Überlebenskampf in einer eindrucksvoll realisierten und viel zu nahen Zukunft.

→ *The dystopian society of the future is structured according to a “citizen score”: In the Dutch-Belgian-German co-production, a family experiences in the supposedly paradise-like Arcadia a not so brave new world.*

ARCADIA
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
NL/B/D 2022 (VRT, NPO)

LAUFZEIT: 90 Min.

AUTOR*INNEN: Bas Adriaensen, Zita Theunynck, Philippe De Schepper

REGIE: Tim Oliehoek

BESETZUNG: Gene Bervoets, Monic Hendrickx, Abigail Abraham

AUSSTRAHLUNG: Demnächst in der ARD

PRODUKTION: Jonnydepony

GENRE: Sci-Fi / Thriller

#nearfuture #etinarcadiaego #citizenscore #blackmirror

Q&A MIT BETEILIGTEN

©JONNYDEPONY

DEUTSCHLANDPREMIERE
CRITICS
KINO 1
18:20 UHR
15.06.23

DEUTSCHLANDPREMIERE
CRITICS
KINO 1
23:10 UHR
15.06.23

BARGAIN

20

Organhandel, Erdbeben, menschliche Abgründe: Im stylish-verstörenden Thriller-Highlight „Bargain“ kommt all das zusammen, was im südkoreanischen Bewegtbild-Universum zusammengehört.

→ Frühestens seit in Park Chan Wooks „Sympathy For Mr. Vengeance“ fleißig mit Organen gehandelt wurde, spätestens aber mit stylischem Katastrophenkino und verstörendem „Squid Game“ gilt Südkorea als absolute Hitschmiede in Sachen Film und Serien. „Bargain“ ist ein weiteres Musterbeispiel für Einfallsreichtum und Genre-Expertise aus Südkorea. Die Ende vergangenen Jahres in ihrer Heimat ausgestrahlte Thrillerserie basiert auf dem gleichnamigen Kurzfilm und wartet nicht nur mit bekannten Gesichtern auf (Jun Jong-Seo aus „Haus des Geldes: Korea”), sondern auch mit einem perfiden Plot: In einem Motel trifft No-Hyung Soo hier nicht nur auf ein schönes Escort-Girl, sondern auch auf weitere „Geschäftsleute“, die vor allem an seinen inneren Werten Interesse zeigen. Als ein Erdbeben das Gebäude an den Rand des Einsturzes bringt, beginnt ein Überlebenskampf, in dem es bald um mehr geht als nur Sex oder Nieren.

→ *Organ trafficking, earthquakes and the darkness of the human soul: In the stylishly disturbing thriller highlight “Bargain”, all of these elements come together to create a cohesive Korean cinematic universe.*

BARGAIN
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
KOR 2022 (TVING)

LAUFZEIT: 70 Min.

AUTOR*INNEN: Jeon Woo-Sung, Choi Byung-Yoon, Kwak Ja-Min

REGIE: Jeon Woo-Sung

BESETZUNG: Jun Jong-Seo, Jin Seon-Kyu

AUSSTRAHLUNG: Demnächst auf Paramount+

PRODUKTION: Climax Studio, JTBC Studios

GENRE: Thriller

#K-Drama #stylebomb #squidgame #sympathyformrvengeance

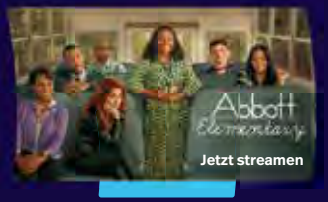
©PARAMOUNT+

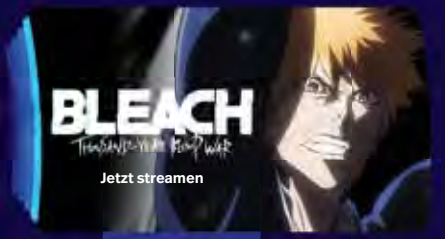
Disney+

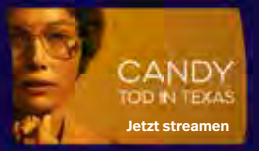
Für jeden Moment und jede Stimmung:
Immer neue Serien-Highlights
exklusiv auf Disney+

All das und mehr streamen

Für nur 8,99 € pro Monat







© 2023 Disney und seine verbundenen Unternehmen. Abonnement erforderlich. 18+

DEUTSCHLANDPREMIERE
CRITICS
KINO 3
18:15 UHR
16.06.23

BEAST

22

Nur ein minimaler Prozentsatz schafft es vom talentierten Jugendspieler zum Profifußballer. Der junge Elias erhält die einmalige Chance und droht im elektrisierenden Coming-of-Age-Drama zwischen Hoffnung, Versagensängsten und moralischen Grenzen aufgerieben zu werden.

→ Im vergangenen Jahr waren es die dänischen „Boys“ und die begeisternde norwegische Rapdramedy „I Am Earth“, jetzt zeigen Skandinavien und insbesondere das umtriebige norwegische Öffentlich-Rechtliche Fernsehen in Gestalt des NRK, wie gut man die jungen Menschen hier wirklich versteht. „Beast“ reißt von der ersten Minute an mit als brodelndes Coming-of-age-Drama rund um den jungen Fußballer Elias, dem sich die einmalige Chance für eine Profikarriere bietet. Um zu zeigen, dass er das Zeug dazu hat, muss er unter seinesgleichen beweisen, dass sich Teamgeist und Durchsetzungskraft bei ihm nicht ausschließen. Zwischen Teenagersorgen, unerbittlichem Konkurrenzkampf und moralischen Grenzgängen erlebt er auf die harte Tour, wie hoch der Preis für Erfolg tatsächlich ist. „Beast“ begeistert dabei nicht nur als kraftvolles und unglaublich gut gespieltes Coming-of-age-Drama, die norwegische Produktion empfiehlt sich auch als fantastische Serie über Fußball abseits der sonst üblichen Rags-to-riches-Klischées.

→ *Only a small percentage make it from talented youth player to professional footballer. Young Elias gets the unique opportunity and is soon at risk of being torn apart between hope, fear of failure and moral boundaries.*

BEAST
Staffel 1 / Episoden 1 – 3 / OmeU
NOR 2023 (NRK)

LAUFZEIT: 60 Min.

SCHÖPFER: Mads Stegger, Ernst De Geer

REGIE: Ole Sebastian Kass

BESETZUNG: Max Campbell, Martin Tonder

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: NRK P3

GENRE: Teen / Drama

#footballscominghome #football #likeapro #teendrama

©NRK

23

COUNTRY QUEEN

TRANSFORMING STORYTELLING
THEMEN-TAG

Q&A
MIT BETEILIGTEN

©Good Karma Fiction

Eine junge Frau zwischen zwei Welten: Co-produziert vom ZDF/arte und Netflix, zeigt die kenianische Serie, wie Serienproduktion in einer globalisierten Welt zur handfesten strukturellen Entwicklungshilfe werden kann.

→ Früh hat die junge Akisa (Melissa Kiplagat) ihr kenianisches Heimatdorf verlassen, um in der geschäftigen Metropole Nairobi ein neues, modernes und erfolgreiches Leben als Eventmanagerin zu beginnen. Als sie zehn Jahre später für einen Besuch bei ihrem kranken Vater zurückkehrt, muss sie entdecken, dass ein signifikanter Goldfund in der Nähe zwar wirtschaftlichen Aufschwung, aber auch das Ende ihrer Heimat bedeuten könnte. Zwischen Stadt und Land, Idealismus und Korruption muss sie sich für einen Weg entscheiden, der sinnbildlich für die Entwicklung des ganzen Landes gesehen werden kann. Ganz sicher bergauf geht es für die kenianische Film- und Serienproduktion dank dieser „Country Queen“: Organisiert von Good Karma Fiction und der DW Akademie sowie finanziert vom Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung hat das Projekt dazu beigetragen, die kenianische Serien- und Film-Branche weiter zu professionalisieren.
→ *A young woman caught between two worlds: Coproduced by arte, ZDF and Netflix, this “Country Queen” demonstrates how TV series production in a globalized world can become tangible structural development aid.*

COUNTRY QUEEN
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
KEN 2022 (arte)

LAUFZEIT: 110 Min.

SCHÖPFER*INNEN: Wanjeri Gakuru, Lydia Matata, Oprah Oyugi, Kimani Waweru

REGIE: Carla Böhler, Vincent Mbaya

BESETZUNG: Melissa Kiplagat, Melvin Alusa

AUSSTRAHLUNG: Ab Ende Juni auf arte

PRODUKTION: Good Karma Fiction

GENRE: Drama

#kenia #townandcountry #home #goodkarma

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
18:00 UHR
14.06.23

LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
17:30 UHR
17.06.23

DER GREIF

Q&A MIT FANTASY-LEGENDE WOLFGANG HOHLBEIN

24

©Prime Video

Zwischen den Welten muss das Genre wohl Fantasy sein: Basierend auf dem Klassiker von Wolfgang Hohlbein schickt Amazon uns zurück in die 1990er und drei Teenager*innen in eine düstere Zwischenwelt.

→ Andernorts nennt man so was vielleicht „Upside Down“, beim deutschen Fantasy-Urgestein Wolfgang Hohlbein heißt die düstere Welt jenseits unserer Vorstellungskraft „Der dunkle Turm“ – und hat herzlich wenig mit Stephen King zu tun. Dafür sehr viel mit dem Erwachsenwerden junger Menschen und den Welten, in denen Sie sich dabei manchmal wiederfinden. Und mit den 1990er Jahren, die hierfür das perfekte und hübsch retroinspirierte Setting abgeben. Im Mittelpunkt der wirklich aufwändig in Szene gesetzten Saga steht der junge Mark, der von einer mittelalterlich anmutenden Ahnenreihe erfährt und bald von steinernen Figuren gejagt wird, die ihren Ursprung in der Parallelwelt des schwarzen Turms zu haben scheinen. Hier herrscht „Der Greif“. Und hierhin muss Mark mit seinen Freund*innen aufbrechen, wenn er seinen eben verschwundenen Bruder und den noch länger abwesenden Vater wiederfinden möchte.

→ *Based on the classic novel by Wolfgang Hohlbein, Amazon Prime sends us back to the 1990s and four teenagers into a dark in- between world. Probably the biggest german fantasy project since “The Neverending Story”.*

HOHLBEINS DER GREIF
Staffel 1 / Episode 1 / DF
D 2023 (Prime Video)

LAUFZEIT: 55 Min.

AUTOR: Erol Yesilkaya

REGIE: Sebastian Malka

BESETZUNG: Jeremias Meyer, Lea Drinda, Zoran Pingel

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Prime Video

PRODUKTION: W&B Television

GENRE: Young Adult / Fantasy

#derdunkleturm #wolfganghohlbein #fantasy #dieunendlichegeschichte #dark

Serienhighlights aus Europa

arte.tv

LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
15:45 UHR
17.06.23

DER SCHATTEN 26

Düstere Mystery mit doppeltem Boden: Basierend auf dem Bestseller von Thriller-Autorin Melanie Raabe muss sich eine junge Journalistin im Wien der Gegenwart mit den dunklen Schatten ihrer Vergangenheit und Zukunft auseinandersetzen.

→ Genau deshalb sollte man Wahrsager*innen besser aus dem Weg gehen: Gerade erst ist die junge Journalistin Norah in ihrer neuen Wahlheimat Wien angekommen, als ihr auch schon in eher unfreundlichem Ton etwas entgegengebellt wird. Normal für sommerlich erhitzte Wiener Gemüter, weniger normal aber, wenn sich der Inhalt auf eine potenziell mörderische Zukunft bezieht. Innerhalb von sechs Wochen werde Norah, so lässt sie eine Wahrsagerin auf dem Prater ungefragt wissen, einen Mann namens Arthur Grimm töten. Erst als daraufhin wirklich merkwürdige Dinge geschehen, beginnt Norah, sich mit ihrer potenziellen Zukunft und dunklen Schatten der eigenen Vergangenheit auseinanderzusetzen. Und das ausgerechnet zu einem Zeitpunkt, als eine neue Bekanntschaft sie mit den tiefsten Abgründen der menschlichen Natur konfrontiert.

→ Dark mystery in the style of Sebastian Fitzek: Based on the bestseller by thriller author Melanie Raabe, a young journalist in present-day Vienna must confront the dark shadows of her past and possible future.

DER SCHATTEN
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / DmeU
D 2023 (ZDFneo)

LAUFZEIT: 83 Min.

AUTOR*INNEN: Stefanie Veith, Michael Comtesse

REGIE: Nina Vukovic

BESETZUNG: Deleila Piasko, Andreas Pietschmann

AUSSTRAHLUNG: Ab 25. Juni bei ZDFneo

PRODUKTION: Keshet Tresor Fiction

GENRE: Thriller

#wienbeinacht #melanieraabe #mystery #buchclub

Q&A MIT BETEILIGTEN

©ZDFneo

27 FARM REBELLION

Q&A MIT BETEILIGTEN

©Disney+

Vielleicht liegt die Zukunft der Landwirtschaft in Brandenburg: Mit der von Doris Dörrie inspirierten Dokumentation rund um Klimawandel und innovative Landnutzungskonzepte legt Disney+ ein weiteres deutsches Original vor.

→ Nach „Sam – Ein Sachse“ geht es für Disney in Sachen deutsche Originals abermals in den Osten der Republik, allerdings liegt der „Farm Rebellion“ statt einer wahren Geschichte das „echte“ Leben in einer vom Klimawandel bedrohten landwirtschaftlichen Umgebung zugrunde. Basierend auf einer Idee von Doris Dörrie wagen sich die Filmemacher*innen hier nach Brandenburg, wo auf dem „Gut&Bösel“-Hof von Benedikt Bösel und seiner Partnerin Tess Ward neue Wege in der Landwirtschaft erprobt werden sollen. Unterstützt werden sie dabei von einem internationalen Experten-Team und lokalen Helfer*innen, die alle von der gleichen Idee angetrieben werden: Künftigen Generationen eine lebenswerte Welt zu hinterlassen. Unter dem Dachkonzept von „Beyond Farming“ erproben sie dafür alternative Konzepte, die nicht nur faszinieren, sondern idealerweise auch Generationen dazu animieren, Teil einer neuen landwirtschaftlichen Revolution zu werden.
→ Perhaps the future of agriculture lies in Brandenburg. With the Doris Dörrie inspired documentary on climate change and innovative land use, Disney+ presents yet another German Original.

FARM REBELLION
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / DmeU
D 2023 (Disney+)

LAUFZEIT: 100 Min.

IDEE: Doris Dörrie

REGIE: Pauline Roenneberg, Martin Tischner, Christian Cull

BESETZUNG: -

AUSSTRAHLUNG: Ab 14.06. bei Disney+

PRODUKTION: Megaherz GmbH, Neos Film GmbH & Co. KG

GENRE: Documentary

#farmrebellion #germanoriginal #beyondfarming #transformingstorytelling

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
18:10 UHR
14.06.23

WELTPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
20:45 UHR
14.06.23

INSIDE GREENPEACE 28

TRANSFORMING STORYTELLING THEMEN-TAG

Q&A MIT BETEILIGTEN

©Sky

Sie sind das genaue Gegenteil der „Planet Killers“, denen ein anderes Programmhighlight nachspürt: Für die High-End-Dokuserie „Inside Greenpeace“ heften sich die Filmemacher*innen an die Fersen von Greenpeace-Aktivist*innen.

→ Man hat es nicht leicht als Kämpfer*in für die Umwelt: Eben noch von der Öffentlichkeit hofiert, nach gefährlichen Aktionen über Fußballstadien schon wieder verteufelt. Das macht auch die von Sky beauftragte Doku-Serie deutlich, die nicht nur spektakuläre Aktionen hautnah begleitet, sondern auch Kritikerinnen und Kritiker zu Wort kommen lässt. Unter anderem auf dem Eisbrecher „Arctic Sunrise“, Seite an Seite mit mutigen Aktivist*innen, aber auch hinter den Kulissen der Organisation zeigt die mit hohem Produktions- aufwand realisierte Serie, was es bedeutet, im Einsatz für die Natur auch mit Regeln zu brechen. Näher als das Team von Showrunner David Herman ist der legendären Umweltorganisation dabei noch kein Filmteam auf den Leib gerückt. Das Ergebnis bürgt nicht nur für spektakuläre und aufrüttelnde Bilder, sondern will von Sky auch als Beitrag zum Umwelt- und Klimaschutz verstanden werden. Dem schließen wir uns gerne an: Act now!
→ *They are the exact opposite of the “Planet Killers”: For the high-end-docuseries “Inside Greenpeace”, the filmmakers follow the footsteps of Greenpeace activists.*

INSIDE GREENPEACE
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmU
D 2023 (Sky)

LAUFZEIT: 104 Min.

SHOWRUNNER: David Herman

REGIE: David Herman

BESETZUNG: -

AUSSTRAHLUNG: Ab 17.09. bei Sky / Wow

PRODUKTION: Constantin Dokumentation, M.E. Works, Sky Studios

GENRE: Documentary

#Greenpeace #climatechange #transformingstorytelling

29 HAUS KUMMERVELDT

Von der kleinen Short-Form-Sensation zum absolut zeitgemäßen und großen Historienevent: Drei Jahre nach der SERIENCAMP-Premiere geht das „Haus Kummerveldt“ für arte in die Verlängerung.

→ Ob im Kino mit „Corsage“ oder seriell in diversen „Sisi“-Formaten, mit „Bridgerton“ oder „The Great“: Emanzipierte historische Frauenfiguren im zeitgemäßen Kontext haben Hochkonjunktur. Das konnte man schon vor drei Jahren erahnen, als das SERIENCAMP in seiner geisterhaften digitalen Corona-Edition mit der vor historischen Kulissen in Szene gesetzten Webserie „Haus Kummerveldt“ in die Vergangenheit des ausgehenden deutschen Kaiserreiches einlud. Jetzt geht es für die angehende Literatin Luise von Kummerveldt buchstäblich in die Verlängerung. Nicht nur, dass die bereits gezeigte Webstaffel in längere Pilotepisoden umgeschnitten wurde, mit drei weiteren Folgen mausert sich der smarte, feministische und unbedingt zeitgemäße Blick zurück fast schon zu so etwas wie einer historischen Eventserie. Die ist erstmals in voller Länge (und auf großer Leinwand) hier auf dem SERIENCAMP zu sehen, bevor im Sommer arte zum neuen Zuhause für das „Haus Kummerveldt“ und seine nach Selbstverwirklichung strebenden Bewohnerinnen (und Bewohner) wird.
→ *From digital short form sensation to grand historical event: Three years after its SERIENCAMP premiere, “Haus Kummerveldt” is returning for a prolonged season.*

HAUS KUMMERVELDT
Staffel 1 / DmeU
D 2019 - 2023

LAUFZEIT: 127 Min.

AUTORIN: Cecilia Röski

REGIE: Mark Lorei (auch Formatentwicklung)

BESETZUNG: Milena Straube, Fabian Nolte, Justine Hauer

AUSSTRAHLUNG: Ab Sommer in der arte Mediathek

PRODUKTION: Goldstoff Filme, Outside the Club

GENRE: Drama

#corsage #femaleempowerment #kaiserreich #geschichte(n)machen

Q&A MIT BETEILIGTEN

©ABBYLL

WELTPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
17:45 UHR
15.06.23

I'M A VIRGO

30 31

©Prime Video

The Coup-Rapper Boots Riley begeistert als Schöpfer und Regisseur mit seiner bezaubernd-surrealen, warmherzigen und urkomischen Coming-of-age-Story über einen vier Meter großen Teenager.

→ Cootie wächst behütet in einem afroamerikanischen Umfeld im kalifornischen Oakland auf, allerdings nicht bei seinen Eltern, sondern bei Tante Lafrancine und Onkel Martisse. Ungewöhnlich an ihm ist vor allem eines: Seine schier unglaubliche Größe von rund 4 (!!) Metern. Da bekommt nicht nur ein „Du bist aber groß geworden" einen tragikomischen Beigeschmack, auch sein direktes Umfeld muss auf Extreme eingestellt werden. Von der Außenwelt halten ihn Onkel und Tante lieber gleich vollkommen fern. Was nur so lange gut geht, bis der Knabe 19 Jahre alt ist. Durch Zufall wird er von einer Gruppe politisch aktiver Teenager entdeckt und mit der Welt konfrontiert. Oder sie mit ihm. Der Beginn einer wundervollen Entdeckungsreise, mit der Regisseur und Rapper Boots Riley (The Coup) unter Beweis stellt, dass sein Erstling „Sorry To Bother You" kein Einzelfall war. Im Gegenteil: Nach Donald Glover („Atlanta") scheint die US-HipHop-Szene mit ihm ein weiteres Multitalent hervorgebracht zu haben.

→ *The Coup-Rapper Boots Riley follows in the footsteps of Donald Glover and Michel Gondry: "I'm A Virgo" is an enchantingly surreal, warm-hearted and uproariously funny coming-of-age story.*

I'M A VIRGO
Staffel 1 / Episoden 1 - 4 / OF
USA 2022 (Prime Video)

LAUFZEIT: 115 Min.

SCHÖPFER: Boots Riley

REGIE: Boots Riley

BESETZUNG: Jharrel Jerome, Mike Epps, Carmen Ejogo

AUSSTRAHLUNG: Demnächst auf Prime Video

PRODUKTION: Media Res, Amazon Studios

GENRE: Coming-of-age / Comedy

#thecoup #tune-yards #bigisbeautiful #sorrytobotheryou

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
20:20 UHR
16.06.23

LUCKY HANK

32

©AMC

Better call Bob: Nach über einem Jahrzehnt in Albuquerque und einer äußerst biegsamen Anwaltskarriere findet sich „Breaking Bad"-Star Bob Odenkirk an einem unterfinanzierten Rust-Belt-College und mitten in der Midlife-Crisis wieder.

→ „Better Call Saul" und mit ihm das „Breaking Bad"-Universum von Vince Gilligan sind Geschichte, Darsteller Bob Odenkirk allerdings noch längst nicht am Ende seines Darstellerlateins. Für die Verfilmung des Bestsellers „Straight Man" von Pulitzer-Preisträger Richard Russo schlüpft er in die Rolle des ganz schön bärtigen und ziemlich missmutigen Englischprofessors William Henry „Hank" Devereaux Jr., der in einem College in Pennsylvania festsitzt und auf dem besten Weg in mindestens Midlife Crisis und maximal kompletter Nervenzusammenbruch ist. Das liegt nur zum Teil an seiner gescheiterten Karriere als Autor oder dem gestörten Verhältnis zu seinem Vater und wird uns von zwei Serienschöpfern nahegebracht, die wissen, wie gute Comedy geht: Paul Lieberstein („The Office") und Aaron Zelman („Silicon Valley") sind für die Adaption der schwarzhumorigen Akademiker-Satire verantwortlich, an Odenkirks Seite glänzt keine Geringere als Mireille Enos („The Killing") als seine Gattin Lily.
→ *Better call Bob: After more than a decade in Albuquerque and an extremely bendy law career, "Breaking Bad" star Bob Odenkirk finds himself at an underfunded Rust Belt college and in the midst of a midlife crisis.*

LUCKY HANK
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OF
USA 2023 (AMC)

LAUFZEIT: 90 Min.

SCHÖPFER: Paul Lieberstein, Aaron Zelman

REGIE: Peter Farrelly

BESETZUNG: Bob Odenkirk, Mireille Enos

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: AMC Studios, Tristar Television

GENRE: Drama / Comedy

#straightman #bettercallsaul #breakingbad #bobodenkirk

WELTPREMIERE
NEW SEASON
KINO 2
17:00 UHR
16.06.23

LU VON LOSER - S2

34

Vor zwei Jahren gehörten Alice Gruia und ihre One-Woman-Show mit Grimme- und Fernsehpreisnominierungen zu den großen Überraschungen in Serien-Deutschland. Jetzt ist Lu von Loser zurück. Nicht mehr schwanger, dafür Mama.

→ Die eine und der andere haben vorsichtig „Fleabag“ gehaucht, wenn es um die Beschreibung der wirklich sehr kurzen ZDF-Mediatheken Sensation „Lu von Luser“ ging. Weil Alice Gruia von Drehbuch über Hauptrolle und Regie hier fast alles im Alleingang gemacht hat. Und weil ihr Porträt einer Mittdreißigerin im Schwangerschaftsblues so punktgenau widerspiegelte, was viele schwangere Geschlechtsgenossinnen nicht einmal auszusprechen wagen. Zwei Jahre später gibt es dafür diesmal nicht nur eine signifikante Fördersumme, sondern auch eine entsprechende Erwartungshaltung, die Lu und ihr mittlerweile zur Welt gekommener Nachwuchs (es ist zum Glück kein Baby-„Hitler“ geworden) mit Staffel zwei der Sadcom mal locker übererfüllen. Weil nicht nur das Umfeld rund um nervige Mutter und Kindsvater Timo wieder stimmt, sondern auch, weil Lu als alleinerziehende Mutter langsam in die Spur zurückfindet.

→ Two years ago, Alice Gruia and her one-woman-show “Lu von Loser” won prestigious nominations and were among Germany’s biggest surprises in contemporary TV. Now, Lu is back. No longer pregnant, but struggling single mom.

LU VON LOSER – STAFFEL 2
Staffel 2 / Episoden 1 - 8 / DmeU
D 2023 (ZDF)

LAUFZEIT: 96 Min.

SCHÖPFERIN: Alice Gruia

REGIE: Alice Gruia

BESETZUNG: Alice Gruia, Martina Eitner-Acheampong

AUSSTRAHLUNG: Ab 31.07 im ZDF

PRODUKTION: Darling Point, Letterbox

GENRE: Comedy / Drama

#babyblues #fleabag #sadcom

Q&A MIT BETEILIGTEN

©ZDF

35 MISSING

TRANSFORMING STORYTELLING THEMEN-TAG

Von 1976 bis heute reichen die Folgen des Militärputsches in Argentinien, in dessen Kontext mehr als 500 Babies und Kinder umgesiedelt und ihrer Identität beraubt wurden. Die bei uns komplett zu sehende Short-Form-Serie widmet sich insgesamt acht Einzelschicksalen.

→ Nicht einmal eine Stunde benötigt Autor und Regisseur Mariano Pozzi, um die ganze Tragik hinter dem Militärcoup im Argentinien Mitte der 1970er Jahre zu verdichten. Auf acht Einzelschicksale, die sinnbildlich sind für eine ganze Generation, aus deren Mitte hunderte von Kindern gerissen und quasi „umgesiedelt“ wurden. Bis 1983 dauerte die Militärdiktatur an. Und in dieser Zeit wurden über 500 in Gefangenschaft geborene Babies und zahlreiche junge Kinder ihrer Identität beraubt und in neuen Familien untergebracht. „Missing“ widmet sich, basierend auf echten Schicksalen, acht dieser Geschichten und dem jeweiligen Versuch, die Identität dieser Kinder herauszufinden bzw. wiederherzustellen. In Form von direkt in die Kamera gesprochenen Zeugnissen, die die Geschichte der Diktatur durch die Augen derer erzählen, die sie überlebt haben. Ausnahmsweise zeigen wir hier die gesamte achtteilige Short Form Serie.

→ The consequences of the military coup in Argentina, during which more than 500 babies and children were relocated and deprived of their identity, extend from 1976 to this day. The short form series, shown here in its entirety, focuses on a total of eight individual fates.

MISSING
Staffel 1 / Episoden 1 - 8 / OmeU
ARG 2022 (UN3)

LAUFZEIT: 48 Min.

AUTOREN: Mariano Pozzi, Augustín Muniz

REGIE: Mariano Pozzi

BESETZUNG: Mara Bestelli, Romina Escobar, Rita Terranova

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Posta, Instituto Multimedia DerHumALC, UN3

GENRE: Drama

#coupdetat #dontcryformeargentina #shortformseries #transformingstorytelling

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
20:30 UHR
14.06.23

MÒPIES

36

Albtraum vor mallorquinischer Traumkulisse: Mit dieser Mysteryserie erweist Spanien sich einmal mehr als europäische Hochburg für stimmungsvollen Grusel.

→ Für Bel und ihren Bruder Pere soll das Sommerlager im Tramunata-Gebirge von Mallorca ein Highlight in nahezu unberührter Natur werden. Nachdem erste Freundschaften geschlossen und abenteuerliche Ziele gesteckt wurden, zeigt sich die spanische Urlaubsinsel allerdings von ihrer eher unwirtlichen Seite: Ausgerechnet bei der spannenden Jagd auf die sogenannten „Mòpies" tauchen unheilvolle Schatten in den Wäldern auf und fordern ihren Tribut: Eines der Kinder verschwindet auf unerklärliche Weise – sogar aus der Erinnerung (fast) aller Beteiligter. Mit Hilfe einer glücklicherweise auch als Geisterjägerin aktiven Betreuerin begeben sich die Teenager ins Dreieck der Stille, um den Verschwundenen zu finden und den unerklärlichen Ereignissen auf den Grund zu gehen. Das Ergebnis: Eindrucksvoll gefilmter Coming-of-age-Grusel, irgendwo zwischen „Picknick am Valentinstag" und „Stranger Things".

→ *Stranger things can happen in Mallorca as well: With a four-part mystery series, Spain once again proves to be a European stronghold for atmospheric horror.*

MÒPIES
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
ESP 2022 (IB3)

LAUFZEIT: 106 Min.

AUTOR*INNEN: Sofia Martell, Pep Molina, Desirée de Fez

REGIE: Luis Prieto

BESETZUNG: Valèria Sorolla, Alba Brunet, Jaume Andreu

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

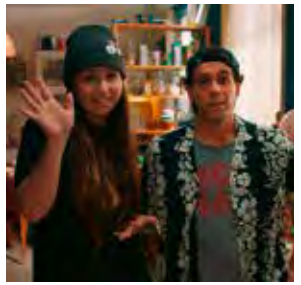
PRODUKTION: IB3, TV3, À Punt, Espaitemps

GENRE: Mystery

#mallorca #strangerthings #picknickamvalentinstag #comingofage

©IB3

37 PILOT PEEK



Pilot Season beim Seriencamp: Im Pilot Peek präsentieren wir Euch drei ungewöhnliche Serien-Piloten, die uns besonders gut gefallen haben. Die Qual der Wahl des Pilot Peek Award-Siegers überlassen wir hingegen Euch!

→ Es müssen nicht immer HBO, Disney oder Netflix sein, manchmal reichen auch ein paar gute Ideen, unverbrauchte Darsteller*innen und 16 Millionen Follower, um einen Impact zu haben. Von den vielen vielen Serien, die uns beim Auswahlprozess untergekommen sind, haben uns „Appetite", „Marvin" und „Groundbreaking" besonders oft zum Schmunzeln gebracht. Und das trotz geringer Produktionskosten, kurzer Lauflänge und weitestgehend unbekannter Darsteller*innen. Okay: Den Iren Steven He „könnte" man kennen. Mit 16 Millionen Followern und seinem Youtube-Format „Emotional Damage" ist er ein weltweites virales Phänomen. Und Teil der Besetzung um Natalie Cutler, die in „Groundbreaking" als von ihrem Job gelang- weilte Archäologin irgendwo zwischen „The Office", „Fleabag" und „Indiana Jones" landet. Anders sieht es beim LGBTQ-Pärchen im niederländischen „Marvin?" aus. Zwischen Drogen, queerem Lifestyle und wirtschaftlichen Nöten in Amsterdam konfrontiert uns die Serie mit einem Kühlschrank, der Wünsche erfüllen kann. „Appetite" schließlich beschäftigt sich mit dem Verschwinden eines Kurierfahrers in Australien und wird zum abgefahrenen Genre-Hybriden. Wir haben Euch gewarnt: Es wird lustig, die Wahl aber alles andere als einfach…

→ *Pilot Season at SERIENCAMP: In the Pilot Peek, we present you with three unusual series pilots that we particularly liked. However, we leave the difficult decision of choosing the Pilot Peek Award winner up to you!*

APPETITE
→ AUS 2022

LAUFZEIT:	20 Min.
SCHÖPFERIN:	Mohini Herse
REGIE:	Mohini Herse
BESETZUNG:	Shirong Wu, Kabir Singh
PRODUKTION:	Fell Swoop Pictures, Photoplay Films

MARVIN?
→ NL 2022

LAUFZEIT:	21 Min.
SCHÖPFER:	Anton van der Linden
REGIE:	Anton van der Linden
BESETZUNG:	Cameron Tharma, Sarah Rose
PRODUKTION:	Explorers of the Unfound

GROUNDBREAKING
→ USA 2022

LAUFZEIT:	24 Min.
SCHÖPFER*IN:	Patrick William Smith, Wendy Bird Womack
REGIE:	Patrick William Smith
BESETZUNG:	Natalie Cutler, Steven He
PRODUKTION:	Kiyo Films

#fridge #stevenhe #shortform #longimpact

LAGE & ANFAHRT

CINENOVA KINO
Herbrandstr. 11
50825 Köln

Das CINENOVA KINO liegt mitten im multikulturellen Kölner Stadtteil Ehrenfeld und besticht auch außerhalb der SERIENCAMP Saison mit einem anspruchsvollen, vielfältigen und diversen Kinoprogramm. Neben drei schönen Sälen für insgesamt rund 650 Besucher*innen, bietet der Biergarten reichlich Möglichkeiten für anregende Gespräche, Open-Air-Kino und mehr.

Sie erreichen uns mit den öffentlichen Verkehrsmitteln über die
↳ S-Bahn-Linien 12 & 19, Bahnhof Ehrenfeld, anschließend zu Fuß bis zur Herbrandstr. 11.
↳ Straßenbahnlinien 3,4 und 13 bis Venloer Straße Gürtel.
↳ Buslinien 143, 142 und 141 bis Venloer Straße Gürtel.

→ Für Fahrradfahrer*innen bieten wir im Sommer Stellplätze im Hof des Kinos an.
→ Autofahrer*innen finden rund um das Cinenova Kino mehrere Parkhäuser und -möglichkeiten.

TICKETS

Tickets für die Vorstellungen sind KOSTENLOS und können jeweils vor Ort im Kino abgeholt werden. Wer sicher gehen will, kann sich die Plätze für seine Wunsch-Screenings gegen eine RESERVIERUNGSGEBÜHR auch über die Webseite des Cinenova (www.cinenova.de) vorbestellen.

Nähere Informationen auch auf unserer Webseite unter www.seriencamp.tv

ACHTUNG:
Bitte beachten Sie, dass für alle unsere Vorstellungen eine Altersfreigabe FSK 18 gilt. Alle Angaben unter Vorbehalt, der aktuelle Stand des Programms kann unter www.seriencamp.tv eingesehen werden.

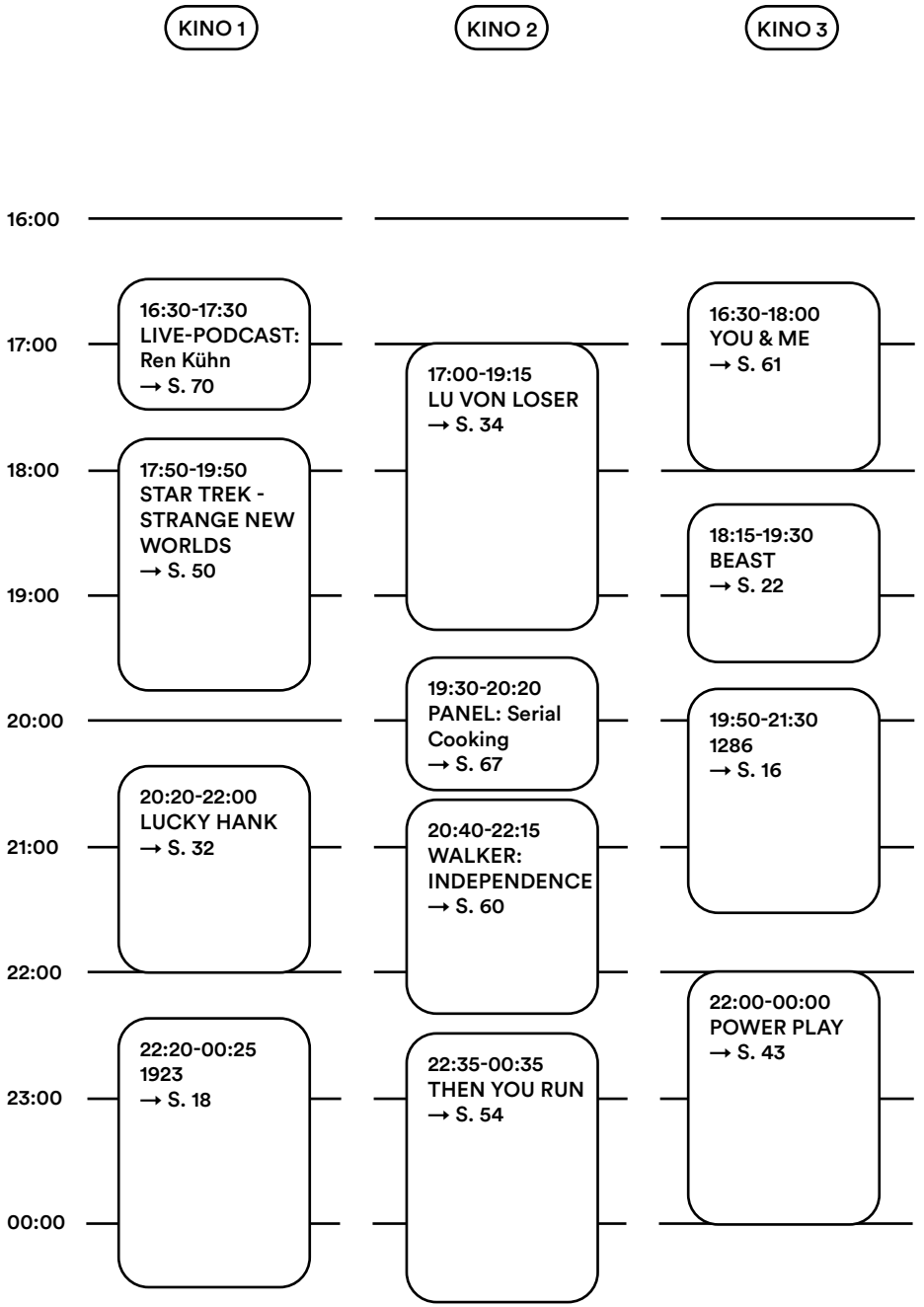
14 JUN

	KINO 1	KINO 2	KINO 3
18:00	18:10-20:25 FARM REBELLION → S. 27	18:00-20:15 COUNTRY QUEEN → S. 23	18:00-19:00 PLANET KILLERS → S. 42
19:00			19:15-20:15 UTOPIAS? → S. 58
20:00	20:45-22:50 INSIDE GREENPEACE → S. 28	20:40-21:40 PANEL: Keynote: Transforming Storytelling → S. 66	20:30-21:30 MISSING → S. 35
21:00			
22:00		22:00-23:25 THE DOME → S. 52	21:50-23:45 SAVING THE FUCKING PLANET → S. 45
23:00	23:10-00:30 BARGAIN → S. 20		
00:00			

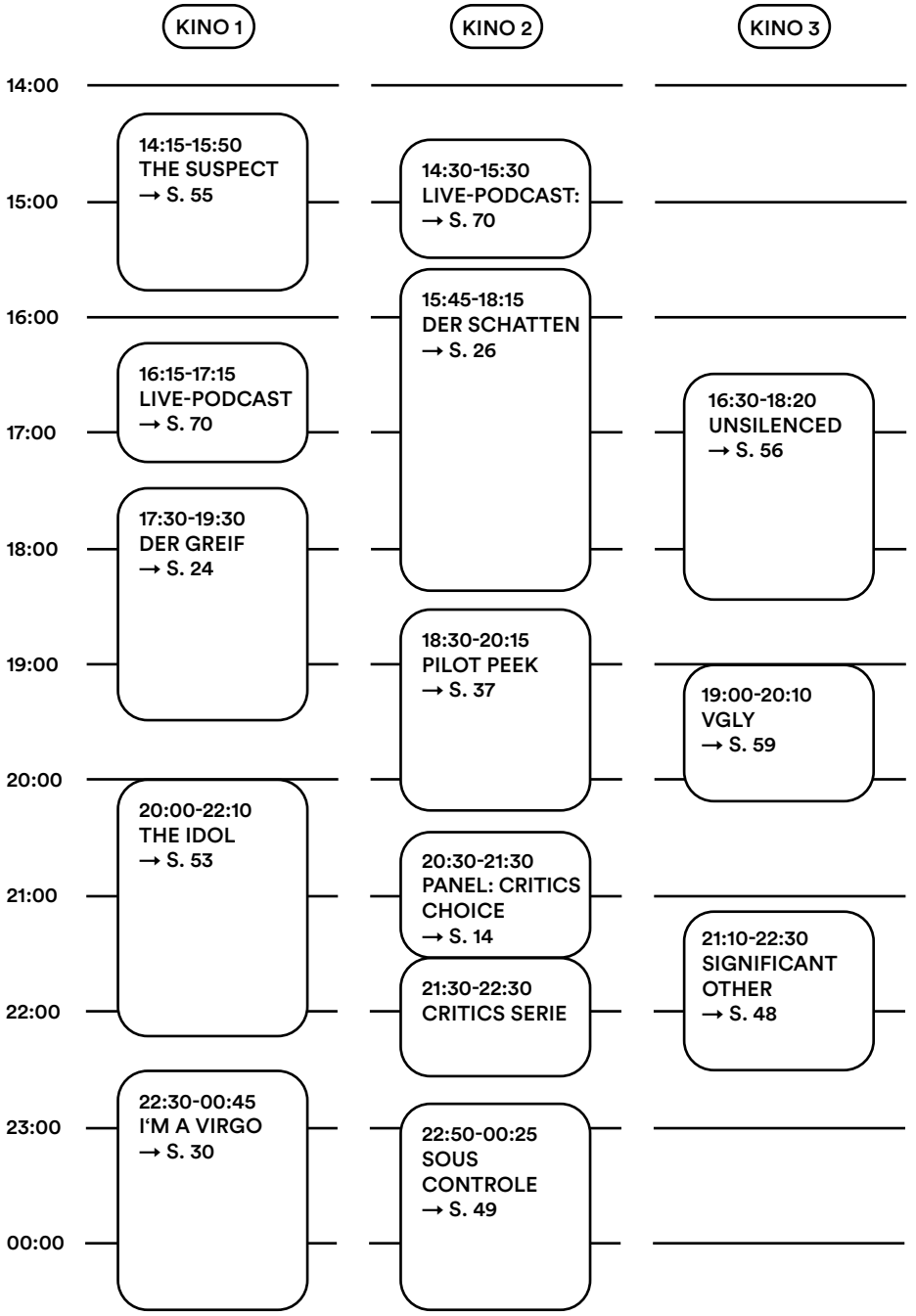
15 JUN

	KINO 1	KINO 2	KINO 3
18:00		17:45-20:15 HAUS KUMMERVELDT → S. 29	18:00-20:00 THE ACTOR → S. 51
19:00	18:20-20:20 ARCADIA → S. 19		
20:00			
21:00	20:40-22:30 SCHNEE → S. 46	20:30-21:30 LIVE PODCAST → S. 70	20:20-22:25 SELFTAPE → S. 47
22:00		21:45-00:25 DIGITAL SHORTFORM SERIEN → S. 62	
23:00	22:50 - 00:20 RAIN DOGS → S. 44		22:40-00:30 MOPIES → S. 36
00:00			

16 JUN



17 JUN



TIMETABLE

LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
18:00 UHR
14.06.23

PLANET KILLERS

TRANSFORMING STORYTELLING
THEMEN-TAG

42

©FRANCE 5

Ihre Vergehen an der Natur sind Verbrechen gegen die Menschheit: Mit den Interpol-Einheiten für Umweltkriminalität versucht „Planet Killers“, die weltweit meistgesuchten Umweltverbrecher*innen auszuspüren.

→ Sie sind die Ed Geins und Jeffrey Dahmers im Zeitalter des Klimawandels. Nur dass sie mit ihren Taten indirekte Opfer fordern und letztlich den gesamten Planeten seine Zukunft kosten könnten: Die „Planet Killers“, denen die französische Dokureihe zusammen mit speziellen Interpol-Einheiten folgt und die für maximale Profite maximale Schäden an Flora und Fauna in Kauf nehmen. In der ersten Episode geht es gegen Carbon-Prinz Cyril Astruc, der hinter einem der mit 5 Milliarde Euro Schaden größten Betrugsfälle rund um Kohlenstoff- Anleihen steckt. Der Unterschied zu Kapitalverbrechen klassischer „True Crime“-Täter*innen: Die Strafen für Umweltsünden fallen meist sehr viel milder aus.

→ Their offenses against nature are crimes against humanity: With Interpol's units for environmental crime, "Planet Killers" seeks to track down the world's most wanted environmental criminals.

PLANET KILLERS
Staffel 1 / Episoden 1 / OmeU
F 2022 (France 5)

LAUFZEIT: 48 Min.

SCHÖPFER: Martin Boudot

REGIE: Martin Boudot

BESETZUNG: -

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Première Ligne Production, Luc Hermann

GENRE: Documentary / True Crime

#truecrime #climatechange #fightthepowers #transformingstorytelling

43 POWER PLAY

Politische Ränkespiele zwischen gestern und morgen: Mit brillanten Stilmitteln erzählt die Prestigeproduktion vom Aufstieg der ersten norwegischen Premierministerin – und von den Makeln moderner Politik.

→ „Basierend auf der Wahrheit, auf Lügen und auf fehlerhaften Erinnerungen“ erzählt „Power Play“ (der norwegische Originaltitel lautet schlicht „Makta“, also Macht) vom Aufstieg einer integren Ärztin zur Anführerin der norwegischen Arbeiterpartei. Ihr Name: Gro Harlem Brundtland. In den 1970ern findet sie sich als Kämpferin für selbstbestimmte Abtreibungen und die Umwelt inmitten einer implodierenden Regierung wieder, aus deren Ruinen sie dank kluger politischer Ränkespiele schließlich als erste Premierministerin Norwegens hervorgeht. Der Clou des komplexen und brillant erzählten Polit-Thrillers: Während die Figuren mit ihrer Ausstattung authentisches 70er-Jahre-Feeling evozieren, ist die Welt um sie herum ganz klar als das Norwegen von heute zu erkennen. Die Botschaft ist klar: Geändert hat sich seither wenig, es ist an uns allen, die Weichen für eine Zukunft zu stellen, in der wir alle leben wollen.

→ Political power play between yesterday and tomorrow: With brilliant stylistic devices, the prestige production tells the story of the rise of the first Nowegian prime minister – and of the flaws of modern politics.

POWER PLAY
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
NOR 2022 (NRK)

LAUFZEIT: 112 Min.

AUTOR*INNEN: Johan Fasting, Silje Storstein, Kristin Grue

REGIE: Yngvild Sve Flikke

BESETZUNG: Kathrine Thorborg Johansen, Jan Gunnar Roise, Anders Baasmo

AUSSTRAHLUNG: Demnächst in der ARD

PRODUKTION: Motlys, Novemberfilm, NDR

GENRE: Drama

#groharlembrundtland #allpowertonoone #abortionrights #politics

©NRK

DEUTSCHLANDPREMIERE
COMPETITION
KINO 3
22:00 UHR
16.06.23

LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
22:50 UHR
15.06.23

RAIN DOGS

44

We Are Family: Eine hingebungsvolle alleinerziehende Mutter, ihr privilegierter schwuler Freund und ihre altkluge Tochter im Kampf gegen das System und für ein besseres Leben.

→ Dass das Leben an den gesellschaftlichen Rändern Großbritanniens kein leichtes ist, das wissen wir aus zahlreichen ähnlich gelagerten Serien („Shameless“) und dem Kino eines Ken Loach. So warmherzig und gleichzeitig schwarzhumorig wie in „Rain Dogs“ ist der Kampf gegen die Mühlen des Systems und für ein besseres Leben allerdings selten erzählt worden. Erdacht von der als neue Autorinnenstimme bereits gefeierten Cash Carraway folgt die als Coproduktion zwischen der BBC und HBO entstandene Serie der alleinerziehenden Costello Jones (Daisy May Cooper, „This Country“), die zusammen mit ihrer altklugen Tochter Iris permanent neue Hindernisse überwinden muss. Unterstützung erhält das dysfunktionale Gespann von zwei weiteren Außenseiter*innen: Costellos schwulem Freund (und Iris‘ Ersatzvater) Selby (Jack Farthing) und der chaotischen Patentante Gloria (Ronke Adékoluejo). Gemeinsam demonstriert das ungleiche Quartett Zusammenhalt auf dem strauchelnden Weg nicht noch weiter nach unten.

→ *We Are Family: A devoted single mother, her privileged gay soulmate and her precocious daughter struggle to find a better life in a system that’s built against them.*

RAIN DOGS
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OF
UK 2022 (BBC One, HBO)

LAUFZEIT: 82 Min.

SCHÖPFERIN: Cash Carraway

REGIE: Richard Laxton

BESETZUNG: Daisy May Cooper, Jack Farthing

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Sky Comedy / Wow

PRODUKTION: BBC Studios, Sid Gentle Films

GENRE: Coming-of-age / Dramedy

#LGBTQ #family #dysfunctional #shameless

45

SAVING THE FUCKING PLANET

©NRK

Fridays For Future I’m In Love: Zwei Frischverliebte finden sich auf unterschiedlichen Seiten der Klimabewegung wieder und müssen für eine gemeinsame Zukunft kämpfen.

→ Keine verfeindeten Familien, keine rivalisierenden Gangs und doch auf zwei unterschiedlichen Seiten, die einander unversöhnlich und mit möglicherweise verheerenden Konsequenzen gegenüberstehen: Daniel und Elin könnten unterschiedlicher nicht sein. Er ein desillusionierter und zunächst arbeitsloser Ex-Student, der Umweltaktivisten trollt, sie indigene Norwegerin, die verzweifelt für das Erbe ihrer lappischen Vorfahren und gegen eine neue Mine in ihrer Heimat kämpft. Trotzdem verlieben sich die beiden unsterblich ineinander – was ein Problem darstellt, weil beider Zukunft auf ganz unterschiedliche Art und Weise an die Zukunft der Mine und die Erhaltung der Umwelt geknüpft ist. Inmitten einer Auseinandersetzung, welche die Gesellschaft im Großen ebenso spaltet wie im verliebten Kleinen, müssen die beiden Entscheidungen mit schwerwiegenden Folgen treffen und die Zukunft der Erde gegen ihr persönliches Glück aufwiegen.

→ *Fridays For Future I’m In Love: Modern day Romeo & Juliet find themselves on different sides of the climate movement and must fight for a common future.*

SAVING THE FUCKING PLANET
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OmeU
NOR 2023 (NRK)

LAUFZEIT: 105 Min.

SCHÖPFERIN: Karina Lystaduniz

REGIE: Rebecca Wirkola Kjellmann

BESETZUNG: Sigurd Lakseide, Aili K. Eira

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Fenomen TV Film & Scene

GENRE: Coming-of-age / Drama

#fridaysforfuture #climatechange #noplanetb #romeandjuliet #transformingstorytelling

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
21:50 UHR
14.06.23

SCHNEE

TRANSFORMING STORYTELLING THEMEN-TAG

Q&A MIT BETEILIGTEN

46

©OLIVER OPPITZ PHOTOGRAPHY

Fräulein Salingers Gespür für Schnee: Auf der Suche nach der verschwundenen Tochter stößt eine verzweifelte Mutter in einem Tiroler Bergdorf auf dunkle Geheimnisse.

→ Zusammen mit ihrem Ehemann Matthi (Robert Stadlober) und der gemeinsamen Tochter zieht die Ärztin Lucia Salinger (Brigitte Hobmeier) nach Rotten, den idyllischen Heimatort ihres Gatten. Statt des erhofften Neuanfangs werden sie hier allerdings mit den frühen Folgen der Klimakatastrophe konfrontiert: Der für den Tourismus so wichtige Schnee bleibt aus, weshalb man mit der Sprengung des Bergrückens Platz für eine weitere Gondel schaffen will. Stattdessen gibt der Gletscher ein lange gehütetes Geheimnis frei: Die Leiche einer früheren Umweltaktivistin und damit den Blick auf eine dunkle Vergangenheit, die einige der Dorfbewohner mit ihrer Umwelt zu teilen scheinen. Als schließlich auch die gemeinsame Tochter von Lucia und Matthi verschwindet, müssen sich die Neuankömmlinge mit der Frage auseinandersetzen, ob nicht sogar höhere Mächte ihre Hände im Spiel haben. Denn dass die Natur sich sehr wohl zu wehren weiß, dass wissen serienaffine SERIENCAMPER bereits seit dem arte-Geheimtipp „Jordskott“.

→ Miss Salinger's Sense of Snow: In search of her missing daughter, a desperate mother uncovers dark secrets in a Tyrolean mountain village.

SCHNEE
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / DmeU
AUT 2023 (ORF)

LAUFZEIT: 90 Min.

AUTOR*INNEN: Michaela Taschek (auch Idee), Kathrin Richter, Jürgen Schlagenhof

REGIE: Catalina Molina, Esther Rauch

BESETZUNG: Brigitte Hobmeier, Robert Stadlober, Stipe Erceg

AUSSTRAHLUNG: Voraussichtlich Winter 2023 in der ARD

PRODUKTION: Primary Pictures, X Filme Productions, Beta Film, Mestiere Cinema

GENRE: Mystery / Thriller

#nosnow #climatechange #somethingsrotten #mystery #transformingstorytelling

47 SELFTAPE

Zwei Schwestern und die Folgen einer (zu) frühen Karriere: Mit SELFTAPE wagen zwei populäre spanische Darstellerinnen den fiktionalisierten Blick auf sich selbst.

→ Gute zehn Jahre ist es her, dass Joana und Mireia Vilapuig auch im wirklichen Leben den Beginn einer damals vielversprechenden Schauspielkarriere feiern durften: Als Teenager in der ja ursprünglich in Spanien konzipierten Serie „Club der roten Bänder“, die – wie jetzt auch „Selftape“ - vom spanischen Indie Filmax produziert wurde. Vom damaligen Ruhm ist zunächst offenbar nicht so viel übriggeblieben. Zumindest wird das in „Selftape“ suggeriert, an dem die beiden Schwestern maßgeblich auch im Schreibprozess beteiligt waren. Hier versuchen sie nicht nur, sich als Schwestern wiederzufinden, sondern auch, als Mittzwanzigerinnen Fuß zu fassen in der spanischen Film- und Serienwelt. Während auch das wirkliche Leben die ein oder andere dramatische Herausforderung bereithält. Im Kern also ist auch „Selftape“ die Geschichte der nach ihrem Platz suchenden „Generation Z“, die im vorliegenden Fall allerdings ohne die selbstironischen und humorvollen Untertöne auskommt, die sonst im Genre gern bemüht werden. Sondern ganz auf die dramatischen Fähigkeiten ihrer Protagonistinnen setzt.

→ Two sisters and the consequences of their (early) careers: With “Selftape”, two popular Spanish actresses dare to take a fictionalized look at themselves.

SELFTAPE
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OmeU
ESP 2023 (Filmin)

LAUFZEIT: 115 Min.

AUTOR*INNEN: Joana & Mireia Vilapuig, Ivan Mercadé, Carlos Robsico, Clara Esparrach

REGIE: Bàrbara Farré

BESETZUNG: Joana & Mireia Vilapuig

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Arca-Filmax

GENRE: Drama

#clubderrotenbänder #metafiction #semiautobiographical #sisters

©FILMAX

SIGNIFICANT OTHER

48

Können zwei gegensätzliche und vom Leben traumatisierte Menschen ihr Glück miteinander finden? Die britische Dramedy „Significant Other“ wagt nach israelischem Vorbild den Feldversuch.

→ Wer, wenn nicht die Engländer, könnte besser zusammenbringen, was nicht zusammengehört: Anna (Katerine Parkinson, „The IT Crowd“) und Sam (Youssef Kerkour) zum Beispiel, die praktisch Tür an Tür leben, von denen man aber wohl am wenigsten erwarten würde, dass sie zusammengehören. Sie eine Mittvierzigerin, die mit der Liebe (und ein Stück weit auch dem Leben) abgeschlossen und sich weitestgehend zurückgezogen hat, er eben erst von seiner Frau getrennter zweifacher Vater, den die Ereignisse zutiefst verletzlich zurückgelassen haben. Mit beiden scheint das Leben und die Liebe aber noch etwas vorzuhaben, trotz ihrer Fehler und Unzulänglichkeiten. Und es macht bei all dem Drama eine Menge Spaß, dabei zuzusehen, wie sich Amor einen Weg durch all das Chaos bahnt. Übrigens nicht zum ersten Mal: Vorlage für „Significant Other“ ist (mal wieder) ein israelisches Serienformat, das bezeugt, dass die Engländer nicht die einzigen sind, die Gegensätze gut zusammenbringen können.

→ *Can two opposing and traumatized individuals find happiness together? Based on an original Series from Israel, British dramedy “Significant Other” dares to bet against the odds.*

SIGNIFICANT OTHER
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OF
GB 2022 (ITVX)

LAUFZEIT: 69 Min.

AUTOR*INNEN: Dana Fainaru, Hamish Wright

REGIE: David Sant

BESETZUNG: Katherine Parkinson, Youssef Kerkour, Mark Heap

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Quay Street Productions

GENRE: Dramedy

#mid-40s #manchester #itcrowd #strangelove

49 SOUS CONTRÔLE

©ARTE

Unter Kontrolle ist in der satirischen Polit-Comedy gar nichts: Nachdem sie ins Außenministerium gewechselt ist, sieht sich eine ehemalige NGO-Direktorin mit einer Geiselnahme und den Realitäten des Politikbetriebes konfrontiert.

→ In der Politik ist es doch meistens so: Wenn es nicht so verdammt traurig wäre, müsste man fast schon darüber lachen. „Sous Contrôle“, Gewinnerin der französischen Seriensektion der diesjährigen Seriesmania in Lille, macht aus dieser Not eine Tugend und aus einer halben Staatskrise eine echte Lachnummer. Im Mittelpunkt der Serie steht die 45jährige Marie Tessier (Léa Drucker), die just in dem Augenblick von einer NGO an die Spitze des französischen Außenministeriums wechselt, als Terroristen in der Sahel mehrere französische und europäische Geiseln nehmen. Schnell macht sie die Krise zu einer ganz persönlichen Angelegenheit und überschreitet dabei zahlreiche rote Linien. „Unter Kontrolle“, wie es Titel (und Politik) gerne suggerieren, hat sie dabei allerdings recht wenig, was „Sous Contrôle“ zur aufschlussreichen satirischen Grenzüberschreitung in bester „Veep“-Manier werden lässt.

→ *Here, nothing is under control: After switching to the Ministry of Foreign Affairs, a former NGO director is confronted with a hostage situation and the realities of politics.*

SOUS CONTRÔLE
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OmeU
F2022 (Arte)

LAUFZEIT: 85 Min.

AUTOR*INNEN: Charly Delwart, Benjamin Charbit

REGIE: Erwan le Duc

BESETZUNG: Léa Drucker, Samir Guesmi, Lairent Stocker

AUSSTRAHLUNG: Ab Oktober auf Arte

PRODUKTION: Ex Nihilo, Arte France

GENRE: Comedy / Drama

#veep #parlament #politsatire #franzoesischeseriedesjahres

LEINWANDPREMIERE ● NEW SEASON ■ KINO 1 ● 17:50 UHR ▲ 16.06.23

STRANGE NEW WORLDS (2)

50

Back to the future: Nach dem Ende von „Picard“ geht es mit Captain Christopher Pike nun schon zum zweiten Mal in die föderale Frühzeit der Weltraumerforschung. Wir sagen nur eins: Energie…!

→ Anders als beispielsweise bei DC (oder im gescheiterten Monster-Universe von Universal) hat man bei CBS bzw. Paramount ganz offensichtlich begriffen, wie man mit legendären Figuren umgeht und ein kohärentes serielles Universum errichtet. Eben erst hat man „Picard“ und der gesamten TNG-Crew einen Abgang beschert, wie man ihn sich schöner nicht wünschen könnte, zuvor mit „Discovery“ ganz auf Frauenpower (und Michelle Yeoh) gesetzt und eben mal Kirk-Vorgänger Christopher Pike von den Toten zurückgeholt. Und jetzt heißt es schon zum zweiten Mal „Strange New Worlds“ erforschen für besagten Pike, den doch die Vision vom eigenen Ende eigentlich erdrücken müsste. Tut sie aber nicht. Stattdessen geht es mit Mr. Spock und seiner Nummer Eins (Rebecca Romijn) an letzte Grenzen und darüber hinaus, wobei es dem Vernehmen nach in der von Jonathan Frakes verantworteten Episode sogar zum Crossover mit „Lower Decks“ kommen soll. Freudentränen, lauft schon mal los…!!

→ Back to the future: After the end of “Picard”, it’s now the 2nd time with Captain Christopher Pike in the early days of Federal Space Exploration. Beam us up!

STRANGE NEW WORLDS – SEASON 2
Staffel 2 / Episoden 1 - 2 / OF
USA 2023 (Paramount+)

LAUFZEIT: 109 Min.

SHOWRUNNER: Akiva Goldsman, Henry Alonso Myers

REGIE: Chris Fisher

BESETZUNG: Anson Mount, Ethan Peck, Rebecca Romijn

AUSSTRAHLUNG: Ab 15.06. auf Paramount+

PRODUKTION: CBS Studios, Secret Hideout

GENRE: Sci-Fi

#strangenewworlds #enterprise #livelongandprosper #thefinalfrontier #lowerdecks

©PARAMOUNT+

51

THE ACTOR

©HA International

Zwei arbeitslose Schauspieler machen die Welt zu ihrer Bühne und werden zu Spielfiguren für eine mysteriöse Organisation: Die packende iranische (!!) Serie „The Actor“ entpuppt sich als kleine Sensation.

→ Dass iranische Filmemacher regelmäßig mit den Hauptpreisen der großen europäischen Filmfestivals wieder nach Hause fahren, ist kein Geheimnis. Mit „The Actor“ von Schöpfer und Regisseur Nima Javidi ist das nun erstmals auch einer Serie gelungen. Im Frühjahr gab es für die unglaublich packende und smarte Suspense- und Thrillerperle den Hauptpreis beim Seriesmania-Festival in Lille. Vollkommen zu Recht. Denn sowohl in Sachen Kamera als auch in Bezug auf die Darsteller (Navid Mohammadzadeh gewann bei den Filmfestspielen von Venedig 2017 den Darstellerpreis) setzt „The Actor“ Maßstäbe, der Plot ist so ungewöhnlich wie mitreißend: Ali und sei Freund Morteza verdingen sich im Iran als Schauspieler im wirklichen Leben. Ihre Bühne sind Empfänge, Verlobungen und Parties, ihre Rollen das, wonach es ihre Auftraggeber verlangt. Weil sie gut sind in dem, was sie tun, erwecken sie die Aufmerksamkeit einer mysteriösen Organisation, die unsere beiden in Situationen schickt, bei denen die Einsätze noch sehr viel höher sind. Wie sagte Shakespeare so schön: „Die ganze Welt ist eine Bühne.“

→ Two unemployed actors turn the world into their stage and become pawns for a mysterious organisation: The gripping Iranian (!!) series “The Actor” turns out to be a small sensation.

THE ACTOR
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
IRN 2022

LAUFZEIT: 104 Min.

SCHÖPFER: Nima Javidi

REGIE: Nima Javidi

BESETZUNG: Navid Mohammad Zadeh, Ahmad Meranfat

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: HA International

GENRE: Suspense / Thriller

#iran #dasganzelebenisteinschauspiel #shakespeareincrime #weltbühne

DEUTSCHLANDPREMIERE ● COMPETITION ■ KINO 3 ● 18:00 UHR ▲ 15.06.23

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
22:00 UHR
14.06.23

THE DOME

TRANSFORMING STORYTELLING THEMEN-TAG

52

Q&A MIT BETEILIGTEN

©NRK

Romeo und Julia nach der Klimakatastrophe: In der nahen Zukunft von „Dome 16“ leben Anton und Emma in Welten, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten. Und wollen trotzdem zusammenfinden…

→ Thomas Seeberg Torjussen ist ein alter Seriencamp-Bekannter. Bereits 2017 feierte er mit dem skurrilen „Zombielars“ auf dem SERIENCAMP seine Deutschlandpremiere, jetzt geht der Norweger für „The Dome“ noch einen Schritt weiter in die Zukunft. Hier ist das eingetreten, was offenbar nur die Jugend von heute noch zu verhindern versucht: Die Klimakatastrophe ist da. Mit verheerenden Konsequenzen vor allem für jene, die sich wie die junge Emma ein besseres Leben nicht leisten können. An der nicht mehr so frischen Luft ist die Lebenserwartung drastisch gesunken, während sich in den Gated Communities futuristischer Kuppelstädte die Oberschicht für eine außerordentlich lange Lebensdauer eingerichtet hat. Unter ihnen der junge Anton, in dessen aseptischer Welt sogar nackte Körper unzugänglich sind. Bis er durch Zufall Emma begegnet. Zwei Leben auf den gegenüberliegenden Seiten der Klimakatastrophe, die trotzdem irgendwie zusammenfinden wollen.

→ Romeo and Juliet after the Climate Catastrophe: In the near future of „The Dome”, Anton and Emma live in Worlds that couldn’t be more different. And yet, they still want to come together.

THE DOME
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OmeU
NOR 2023 (NRK)

LAUFZEIT: 60 Min.

SCHÖPFER: Thomas Seeberg Torjussen

REGIE: Thomas Seeberg Torjussen, Daniel Voldheim

BESETZUNG: Johannes Blumenthal, Flo Fagerli

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Tordenfilm

GENRE: Young Adult / Sci-Fi

#climatechange #youngadult #nearfuture #dystopiclove #transformingstorytelling

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
20:00 UHR
17.06.23

53 THE IDOL

Zwischen „Euphoria“ und Voyeurismus: Sam Levinson und Popstar The Weeknd entführen uns in die exploitativen Abgründe der modernen Popkultur zwischen Sex Sells und Provokation.

→ Die hitzig geführten Diskussionen der vergangenen Monate machen eines deutlich: Die Grenze zwischen Showgeschäft und Machtmissbrauch ist ganz offenbar fließend. Das musste nicht nur „Euphoria“-Macher Sam Levinson erfahren, sondern jetzt auch Pop-Überstar The Weeknd, mit dem zusammen Levinson nun Lily Rose Depp als „Idol“ und Zendaya-Nachfolgerin inszeniert. Die Tochter von Johnny Depp und Vanessa Paradis schlüpft hier in die Rolle einer Britney Spears-Epigonin, die infolge eines Nervenzusammenbruchs ihre gesamte letzte Tour absagen musste. Weil die Show aber irgendwie weitergehen muss und der Thron von Amerikas „sexiestem“ Popstar vakant ist, begibt sie sich in die Hände eines zweifelhaften Selbsthilfe-Gurus, mit dem Abel „The Weeknd“ Tesfaye auf fast schon erschreckende Weise das eigene Image aufgreift und fiktionalisiert. Formal sicher die Serienzukunft, inhaltlich zum Gemüterspalten.

→ Between “Euphoria” and voyeurism: Sam Levinson and pop star The Weeknd take us on a journey into the exploitative depths of modern pop culture between sex sells and provocation.

THE IDOL
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OV
USA 2023 (Sky)

LAUFZEIT: 130 Min. (TBC)

SCHÖPFER*INNEN: Sam Levinson, Abel „The Weeknd” Tesfaye, Reza Fahim

REGIE: Sam Levinson

BESETZUNG: Lily Rose Depp, Abel Tesfaye

AUSSTRAHLUNG: Jetzt auf Sky /Wow

PRODUKTION: A24, HBO

GENRE: Drama / Music

#euphoria #theweeknd #popmusic #americanidol

WELTPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
22:35 UHR
16.06.23

THEN YOU RUN

54

Was früher Interrail war, ist heute die Flucht vor skrupellosen Gangstern: Statt auf dem Kurzurlaub in Rotterdam finden sich vier Londoner Teenagerinnen mit mehreren Kilo Heroin im Gepäck auf der Flucht durch Europa wieder.

→ Davon träumt eigentlich jeder rebellische Teenager: Einmal allein nach Europa, am besten dorthin, wo es wenig Regeln und viel „Ablenkung" gibt. In die niederländische Hafenstadt Rotterdam zum Beispiel, wo Nessi (Isidora Fairhurst), Ruth (Yasmin Monet Prince), Stink (Vivian Oparah) und Tara (Leah McNamara) einen spektakulären Kurzurlaub planen. Sie bekommen mehr davon, als ihnen lieb ist. Denn Taras entfremdeter Vater wird tot aufgefunden und die Teenager bald schon von gefährlichen Kriminellen gejagt – weil sie mit mehreren Kilo Heroin quer durch Europa auf der Flucht sind. Einer von ihnen: Taras Onkel Reagan (Richard Coyle), der vor nichts zurückschreckt, um an seine Drogen zu kommen. Als wäre das nicht der Aufregung genug, kreuzt auch noch ein sagenumwobener Serienkiller ihre Wege. Zu viel für nur eine Produktionsfirma, weshalb die rasante Adaption des Romans von Zoran Drvenkar („You") in britisch-deutscher Zusammenarbeit von Kudos und MadeFor als Sky Original gestemmt wurde. Anschnallen nicht vergessen!

→ *What used to be Interrail is now the escape from unscrupulous gangsters: Instead of a short holiday in Rotterdam, four London teenagers find themselves on the run through Europe – with several kilos of Heroin in their luggage.*

THEN YOU RUN
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OF
GB/D 2022 (SKY)

LAUFZEIT: 130 Min.

AUTOR: Ben Chanan

REGIE: Robert McKillop

BESETZUNG: Leah McNamara, Vivian Oparah, Richard Coyle

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei Sky / Wow

PRODUKTION: Kudos, MadeFor, Sky Studios

GENRE: Coming-of-age / Thriller

#comingofage #you #transeuropeexpress #coproduction

55

THE SUSPECT

„Poldark" auf Abwegen: Als Psychologe mit dunkler Seite gerät Aidan Turner in der Bestsellerverfilmung nach Michael Robotham bald selbst unter Mordverdacht.

→ Krimi-Vielgucker erinnern sich vielleicht: Von 2015 bis 2022 hat sich Ulrich Noethen als Dr. Johannes Jessen „Neben der Spur" befunden als Psychologe, der unter beginnendem Parkinson leidet und in einem Mordfall, zu dem er hinzugezogen wird, bald selbst zum Hauptverdächtigen wird. Die (hier) in Hamburg spielende Serie basierte eigentlich auf der Buchvorlage des Australiers Michael Robotham, die es auf ein knappes Dutzend Bände bringt und deren Hauptfigur in Wirklichkeit Joe O'Loughlin heißt. In dessen Haut schlüpft nun für die britische Adaption des Ganzen der als „Poldark" zu einiger Berühmtheit gelangte Aidan Turner. Auch er als klinischer Psychologe mit beginnendem Parkinson, auch er bald polizeilich hinzugebetener Berater und Verdächtiger in einer Person. Das Ergebnis kommt ein bisschen düsterer und internationaler daher als die deutsche Adaption, lädt aber auf jeden Fall zu Vergleichen ein und dürfte bei Krimifans offene Türen einrennen.

→ *"Poldark" on the wrong tracks: As a clinical psychologist with a dark side, Aidan Turner soon finds himself under suspicion of murder in the bestselling serial adaptation based on Michael Robotham's bestseller.*

THE SUSPECT
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OF
UK 2022 (ITV)

LAUFZEIT: 96 Min.

AUTOR: Peter Berry

REGIE: James Strong

BESETZUNG: Aidan Turner, Anjli Mohindra

AUSSTRAHLUNG: Demnächst in der ARD

PRODUKTION: BBC World Productions

GENRE: Crime

#nebenderspur #michaelrobotham #poldark

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 1
14:15 UHR
17.06.23

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
16:30 UHR
17.06.23

UNSILENCED 56

Macht und (sexueller) Missbrauch in den höchsten politischen Kreisen Israels: Basierend auf einem wahren Fall und aus unterschiedlichen Perspektiven lässt „Unsilenced“ #metoo zum politischen Präzendenzfall werden.

→ Gegen die (wahre) Geschichte hinter „Unsilenced“ nimmt sich die Affäre Lewinsky fast harmlos aus. Tatsächlich geht die in sechs Teilen verhandelte Geschichte von „Unsilenced“ auf den wahren Fall des (hier nicht namentlich genannten) israelischen Präsidenten Moshe Katzav zurück, der sich im Jahr 2000 überraschend gegen Simon Peres bei der Wahl zum Präsidentenamt durchsetzte und sieben Jahre später in mehreren Fällen wegen Vergewaltigung und sexueller Nötigung angeklagt wurde. „Unsilenced“ nähert sich dem Fall nach dem von Akira Kurosawa berühmt gemachten „Rashomon“-Prinzip, nach dem ein Ereignis aus verschiedenen Perspektiven erzählt wird. Jede der sechs Episoden schildert folglich einen anderen Blickwinkel, vom Opfer über die gehörnte Präsidentengattin bis hin zu dessen politischem Berater und dem Präsidenten selbst. Das Ergebnis: Ein vielschichtiges Dokument von Machtmissbrauch, das so auch vom ein oder anderen US-Politiker (oder Produzenten) erzählt werden könnte. Lange bevor #metoo zum Hashtag wurde.

→ *Power and (sexual) abuse in the highest political circles of Israel. Based on a true story und told from different perspectives, “Unsilenced” turns #metoo into a political precedent.*

UNSILENCED
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
ISR 2023 (YES)

LAUFZEIT: 99 Min.

AUTOR*INNEN: Avraham Shalom Levi, Tamar Marom

REGIE: Moish Goldberg

BESETZUNG: Yaakov Zada Daniel, Avraham Shalom Levi, Nelly Mira Rubin

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: yes TV, Great Productions

GENRE: Drama / Thriller

#trueevents #israel #rashomon #romeandjuliet #powerabuse

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
19:15 UHR
14.06.23

UTOPIAS?

58

TRANSFORMING STORYTELLING THEMEN-TAG

Ein Wort, das Idee, Ort und Bewegung vereint, eine Serie, die diesem Wort zusätzlich Bedeutung verleiht: In „Utopias?“ macht Dokumentarfilmer Henri Poulain Storytelling als Triebfeder menschlicher Wandlungsfähigkeit und Hoffnung aus.

→ Wenn Du die Regeln ändern willst, schreib sie um. So in etwa muss man wahrscheinlich begreifen, was Aktivist*innen rund um die Welt zu tun bereit sind, um das Unmögliche oder Undenkbare möglich und denkbar zu machen. Geleitet von der Kraft des Geschichtenerzählens haben sich die hier porträtierten Frauen und Männer dafür entschieden, die Möglichkeiten eines anderen Lebens auszuloten. Ob im Rahmen der Landlosenbewegung in Brasilien, der Friedensbewegung in Israel, ob unter dem Bombenhagel in Syrien und der Türkei oder auf den Straßen Belgiens und Frankreichs: Die Neugestaltung der Gesellschaft, die Erfüllung jedweder Utopie, erfordert den Regelbruch, die Handlung gegen die Norm, den finalen Storytwist. Mit „Utopias?“ versucht Henri Poulain uns zu zeigen, dass an den Geschichten von Morgen längst schon geschrieben wird.

→ *A word that unites idea, place and movement, a series that gives this word additional meaning: In “Utopias?” documentary filmmaker Henri Poulain offers storytelling as the driving force of human change and hope.*

UTOPIAS?
Staffel 1 / Episoden 1 - 4 / OmeU
F 2023 (France.TV)

LAUFZEIT: 52 Min.

AUTOR*INNEN: Lauren Boudard, Julien Goetz, Sylvain Lapoix, Henri Poulain

REGIE: Henri Poulain

BESETZUNG: -

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Premières lignes & StoryCircus

GENRE: Documentary

#society #change #storytelling #nearfuture #transformingstorytelling

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
19:00 UHR
17.06.23

59 VGLY

Coming-of-Age und HipHop-Karriere in Mexiko. “Vgly” ist hier nicht nur der musikalische Wettstreit, sondern auch der Kampf ums Überleben in „La Guerrero“.

→ Bereits im vergangenen Jahr haben Musikserien im Allgemeinen und HipHop im Besonderen eine tragende Rolle im Programm des SERIENCAMP gespielt. Unds zwar nicht nur in seiner europäischen oder amerikanischen Spielart, sondern auch mit südamerikanischer Schlagseite. Nach dem argentinischen Highlight „Dias De Gallos“ folgt mit „Vgly“ nun ein für HBO Max produzierter mexikanischer Vertreter. Auch hier treffen urbaner Flow und die jeweiligen Gesetze der Straße (und des Musikgeschäfts) auf vielversprechende junge Schauspiel-und Raptalente. Auch hier fügen sich hippe Videoclip-Bilder und harte Realität zu einem faszinierenden Ganzen, das nicht nur Hip-Hop-Fans begeistern dürfte. Und das nach “Senorita 69” einmal mehr beweist, wie spannend das Serienland Mexiko inzwischen geworden ist.

→ *Coming-of-age and building a hip hop career in Mexico: In the musical drama, things are getting “Vgly” not only during the musical competition, but also in the struggle for survival .*

VGLY
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OmeU
MEX 2023 (HBO Latin)

LAUFZEIT 65 Min.

SHOWRUNNER: Sebastian Sarinana

REGIE: Santiago Fabregas

BESETZUNG: Juan Daniel Garcia Trevino, Sasha Gonzales

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Warner Bros. Discovery

GENRE: Coming-of-age / Musical

#hiphop #trap #comingofage #mexico

LEINWANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 2
20:40 UHR
16.06.23

WALKER: INDEPENDENCE

60

©Prime Video

Western-Prequel ohne übernatürlichen Twist: Für „Walker: Independence“ setzt „Supernatural“-Star und „Walker“-Produzent Jared Padalecki auf historische Frauenpower und auf den „Yellowstone“-Effekt.

→ Auf mittlerweile drei Staffeln hat es das Reboot des Chuck Norris-Klassikers „Walker: Texas Ranger“ mit Jared Padalecki („Supernatural“) inzwischen gebracht. Was zum einen für die ungebrochene Popularität Padaleckis und zum anderen für den aktuellen Western-Boom spricht. Zeit also, es dem Quotenüberflieger “Yellowstone” gleichzutun und die Marke mit etwas historischer Grundierung zu versehen. Ähnlich wie in „1883“ geht es hier ins späte 19. Jahrhundert, wo sich offenbar bereits die Ahnen von Cordell Walker mit dem amerikanischen Westen auseinandersetzen mussten. Beziehungsweise: Die Ahnin. Im Mittelpunkt von „Walker: Independence“ steht nämlich Abby Walker (Katherine McNamara), deren Gatte auf dem Weg in den Westen vor ihren Augen ermordet wurde. Gemeinsam mit dem draufgängerischen Hoyt Rawlins (der dank „Hatfields & McCoy“ Western-erfahrene Matt Barr) bahnt sie sich ihren Weg in die titelgebende Kleinstadt „Independence“.

→ *Western-prequel without demonic presence: For “Walker, Independence”, “Supernatural”-Star Jared Padalecki relies on female power and the “Yellowstone”-Effect.*

WALKER: INDEPENDENCE
Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OF
USA 2022 (The CW)

LAUFZEIT: 84 Min.

SCHÖPFER*IN: Anna Fricke, Seamus Kevin Fahey

REGIE: Larry Teng

BESETZUNG: Katherine McNamara, Matt Barr, Katie Findlay

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei Prime Video

PRODUKTION: Rideback, CBS Studios

GENRE: Action / Western

#prequelmania #texasranger #supernatural #yellowstone

61

YOU & ME

Mehr Rom-Tragedy als -Comedy aber definitiv ein bittersüßer Herzensbrecher: Mit „You & Me“ zeigen die Briten zum wiederholten Mal, dass sie das Auf und Ab von Lieben und Leben immer noch am besten beherrschen.

→ Junge trifft Mädchen. Junge verliebt sich in Mädchen. Mädchen verliebt sich in Junge. Widerstände werden überwunden, Nebenbuhler*innen aus dem Weg geräumt. Und sie lebten glücklich bis an ihr Lebensende. Bis sie das eben nicht tun. „You & Me“ beginnt, wie „Tatsächlich… Liebe“ oder „Notting Hill“ beginnen – und begibt sich dann auf dunklere Abwege. Zwar dürfen sich Ben (Harry Lawtey) und Jess (Sophia Brown) auf denkbar romantische Art und Weise kennenlernen, ob sie ihr Glück finden, ist allerdings fraglich. Denn Glück und Unglück liegen nah beieinander in der mit sechs kurzen Episoden überschaubaren Dramedy, die sich die Frage zu stellen traut, ob aus Schicksalsschlägen noch große Gefühle geboren werden können. Spoiler: Sie können! Ohne unseren Glauben an die Liebe überzustrapazieren und unter kluger Variation zahlreicher Rom-Com-Klischées mausert sich „You & Me“ zum echten Tearjerker, dessen Warmherzigkeit lange nachwirkt. Produzenten- und Drehbuchlegende Russell T. Davies („Years & Years“, „It’s A Sin“) weiß eben, wie’s geht…

→ *More Rom-Tragedy than -Comedy, but definitely a bittersweet heartbreaker: With “You & Me” the Brits once again show that they still excel at capturing the ups and downs of love and life.*

YOU & ME
Staffel 1 / Episoden 1 - 3 OF
GB 2022 (ITV)

LAUFZEIT: 77 Min.

SCHÖPFER: Jamie Davis

REGIE: Tom Vaughan

BESETZUNG: Harry Lawtey, Jessica Barden, Sophia Brown

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne deutschen Anbieter

PRODUKTION: Happy Prince

GENRE: Rom-Com / Drama

#loveactually #lovestory #romtrag #tearjerker #boymeetsgirl

©HAPPY PRINCE

DEUTSCHLANDPREMIERE
NEW SHOW
KINO 3
16:30 UHR
16.06.23

DIGITAL SHORTFORM

Wenn man bedenkt, wie überschaubar die Budgets und die Prominenz der Beteiligten im Digital-Shortform-Bereich meist sind, dann muss man die vermeintlich „kleineren“ Seriengeschwister fast schon als die größere Kunstform betrachten. Ihre große Leistung liegt nicht nur in der Beschränkung auf Wesentliches, sondern auch darin, diese Beschränkungen kaum sichtbar werden zu lassen. Die von uns exemplarisch herausgesuchten Shortform-Serien sind (nicht nur) in dieser Hinsicht meisterhafte Beispiele. Eines ist auf jeden Fall jetzt schon sicher: Eine der Shortform Serien erhält den von unserer Fachjury vergebenen Digital Shortform Award.

MARTINE À LA PLAGE (CAN)
→ Die 14jährige Martine führt in Abwesenheit ihres Vaters ein verträumtes und verschwommenes Teenagerleben. Bis Optiker Gilbert neben ihr einzieht und Martine ihre erste Brille verschreibt. Für das Mädchen der Beginn einer leidenschaftlichen Schwärmerei, für die sie sogar bereit ist, ihr Augenlicht zu ruinieren. Und nicht nur das…
→ *14-year-old Martine falls madly in love with her optician and begins to see life through her glasses with new eyes. A surreal experience – also for the viewer.*
REGIE: Christian Lalumière
DREHBUCH: Simon Boulerice, Christian Lalumière
PRODUKTION: Productions KOTV Inc.
LAUFZEIT: 10 Min.

AUTODEFENSA (ESP)
→ Zwei Mittzwanzigerinnen im Barcelona der Gegenwart bespiegeln sich selbst – und lassen uns an einem Leben zwischen Exzess, Selbstüberschätzung und möglicherweise sogar Selbstfindung teilhaben – irgendwo zwischen „Fleabag“ und „Girls“ und so authentisch wie irgend möglich.
→ *Two friends in their twenties in Barcelona cross emotional borders and let us partake in a life that is as “Girls” as girls can be.*
REGIE: Miguel Ángel Blanca
DREHBUCH: Berta Prieto, Belén Barenys, Miguel Ángel Blanca
PRODUKTION: Filmin, Boogaloo Films
LAUFZEIT: 15 Min.

ARKHAN (KAZ)
→ Zwei Teenager sollen einige Tage bei ihren entfremdeten Großeltern auf dem Land verbringen, müssen aber feststellen, dass Großmutter von Arkhan besessen ist, einem Dämon, der sich von den Ängsten und Seelen der Menschen ernährt.
→ *Two Kazakh teenagers discover that their grandmother is possessed by a demon that feeds on people’s fears and souls.*
REGIE: Yergazy Begilikov
DREHBUCH: Yelena Lisasina
PRODUKTION: Salem Social Media LLP
LAUFZEIT: 16 Min.

MARSEILLE MON AMOUR (F)
→ Im südfranzösischen Marseille gehört Bandenkriminalität zum Alltag. Auch die Freunde von Slimane und Ines reiben sich in Revierkämpfen gegeneinander auf. Was die beiden nicht davon abhält, sich in bester „West Side Story“-Manier auch über Einflussgrenzen hinaus lieben zu lernen.
→ *A modern-day West Side Story in the heart of a Marseilles housing estate, where clashes are made with Tik Tok choreography and basket competitions.*
REGIE: Aurélie Meimon
DREHBUCH: Aurélie Meimon, Daphné Chollet
PRODUKTION: Frenchkiss Pictures, Arte France
LAUFZEIT: 8 Min.

A STRANGE SUMMER (FIN)
→ Zwei Freundinnen, zwei unterschiedliche Wege, ein gemeinsamer Sommer in einer finnischen Kleinstadt: Minna und Aino wohnen nach zwei Jahren getrennter Wege wieder auf engstem Raum zusammen. Einen Kick beziehen Sie durch Stippvisiten in fremder Leute Häuser – während ihre Freundschaft langsam auseinanderbricht.
→ *All it takes is one strange summer and an even stranger hobby for two childhood friends to turn their friendship toxic.*
REGIE: Lauri Matti Parppei
DREHBUCH: Lauri Matti Parppei
PRODUKTION: MADE
LAUFZEIT: 15 Min.

ONE OF THE BOYS (DK)
→ In einer dänischen Provinzstadt wird auf Männlichkeit noch allerhöchsten Wert gelegt. Insbesondere vor Beginn der höheren Schullaufbahn geht es deshalb noch einmal auf einen echten Männertrip. Ausgerechnet hier aber lernt Außenseiter Lau einen anderen Jungen kennen – und verliebt sich.
→ *A social outsider seeks masculinity in the Danish province – and discovers his gay self.*
REGIE: Teys Schucany
DREHBUCH: Teys Schucany, Frederik Rye
PRODUKTION: Apple Tree Productions
LAUFZEIT: 15 Min.

WATCH ME (D)
→ Sex sells – das gilt insbesondere auf den neueren sozialen Plattformen, über die für viele „digitale“ Sexarbeiter*innen das schnelle Geld winken kann. „Watch Me“ folgt verschiedenen Figuren dabei, wie sie unter Auslotung ihrer Schamgrenzen Sexgeschäft und Privatleben unter einen Hut zu bringen versuchen.
→ *“Watch Me” follows different characters as they try to reconcile their online sex business and their much more profane lives.*
REGIE: Alison Kuhn
DREHBUCH: Jonas Bock, Christian Hödl, Lene Pottgiesser
PRODUKTION: DRIVE BETA
LAUFZEIT: 23 Min.

INFORMATION, INSPIRATION & NETWORKING - DAS EVENT RUND UM SERIEN

@COLOGNE EHRENFELD
Cinenova & Herbrand's

← Mehr Informationen & Tickets

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten, Internationales sowie Medien des Landes Nordrhein-Westfalen und Chef der Staatskanzlei

Film und Medien Stiftung NRW

ZDF STUDIOS

DEADLINE

GLOBALSCREEN

DWDL.de

FM FICTION MAGNET

WARNER BROS. INTERNATIONAL TELEVISION PRODUCTION GERMANY

BAVARIA MEDIA

KölnBusiness

BAVARIA FICTION

ODEON FICTION

TELLUX GRUPPE

Yamdu

itv STUDIOS

AW3 MEDIA

btf

UFA FICTION

betaseries

ZEIT SPIELFILM

SERIENCAMP

CONFERENCE

14 - 16 JUNE 2023 COLOGNE

THEMENTAG
TRANSFORMING STORYTELLING

66

Die Zukunft auf den Serienbildschirmen sieht düster aus: Die Umwelt ist zerstört, ein vermeintlich gutes Leben nur noch in hermetisch abgeriegelten Zonen für eine ausgewählte Elite möglich. Muss das die Zukunft sein? Und können uns diese Narrative dazu bewegen, zu verhindern, dass diese Vision Realität wird?

Am 14. Juni habt ihr bei unserem Themenabend „Transforming Storytelling“ die Gelegenheit, in packenden Dokumentarserien wie „Farm Rebellion“ oder „Utopias“ und in fiktionalisierten Stoffen wie “The Dome” nachzuvollziehen, wie Serien von der Klimakatastrophe erzählen. Internationale Serienschöpfer*innen und Dokumentarfilmer*innen erzählen in Q&As im Anschluss an ihre Serien über ihre Vision von der Zukunft, warum sich bestimmte Erzählmuster in Near-Future-Stories wiederholen und was sie beim Publikum bewirken möchten. Zur besseren Einordnung freuen wir uns über einen Impulsvortrag von Friedemann Karig. Für den Themenabend nimmt der Autor und Journalist das Publikum mit auf eine Reise durch die Geschichte des Geschichtenerzählens und zeigt anhand von Beispielen, wie aktuelle Filme und Serien von der Klimakrise erzählen – und was sich ändern müsste, damit wir endlich ins Handeln kommen.

IMPULSVORTRAG: FRIEDEMANN KARIG

Friedemann Karig ist Journalist, Schriftsteller und Moderator. Gemeinsam mit Samira El Ouassil hat er das Buch „Erzählende Affen“ über die Kulturgeschichte des Erzählens und die Wirkung von Narrativen geschrieben. In ihrem Podcast „Piratensender Powerplay“ analysieren sie tiefgründig, unterhaltsam und scharfsinnig die Ereignisse der vorangegangenen Woche. Er lebt in Berlin.

KINO 2
20:40 UHR
14.06.23

67

PANEL
SERIAL COOKING – DIE KULINARISCHE WELT DER SERIEN

©StudioCanal

Es brutzelt, dampft und blubbert, wenn uns die Serienköche aus „The Bear“, „Servant“ oder „Hannibal“ in ihre Töpfe und auf ihre Teller blicken lassen. Nicht erst seit der Hit-Serie „The Bear“ über einen Koch, der die Sterneküche gegen einen Familienimbiss in Chicago eintauscht, läuft uns bei manchen Serien geradezu das Wasser im Mund zusammen, während wir gleichzeitig den hektischen Alltag in der Profiküche miterleben.

In einer kulinarischen Serienschau sprechen wir mit dem Food Stylisten Daniel Brodt darüber, wie Essen in Serien inszeniert wird und was Essen uns erzählen kann. Außerdem könnt ihr herausfinden, ob die Gerichte in Serien essbar sind, wer sie kocht und wieviel Schauspielende davon beim Dreh wirklich verzehren müssen.

TEILNEHMENDE

DANIEL BRODT
→ FOOD STYLIST

Daniel Brodt ist gelernter Schauwerbegestalter und hat über 15 Jahre in der Filmausstattung gearbeitet. Als Food- und Propstylist arbeitet er überwiegend in den Bereichen Film und Fotografie.

KINO 2
19:30 UHR
16.06.23

PANEL
SERIENCAMP BOOKCLUB

68

Der Buchclub „Mädels, die lesen.“ lädt euch (alle, nicht nur Mädels!) zum Screening der ZDFneo-Serie „Der Schatten“ ein, die auf dem gleichnamigen Psychothriller von Melanie Raabe basiert. Im Anschluss könnt ihr beim Buchclub von „Mädels, die lesen.“ gemeinsam mit der Autorin Melanie Raabe über die Serienadaption, ihr Buch und Literaturverfilmung allgemein diskutieren.

TEILNEHMENDE

MELANIE RAABE

Melanie Raabe ist Schriftstellerin und Autorin in Köln. Nach dem Studium arbeitete sie tagsüber als Journalistin – und schrieb nachts heimlich Bücher. Ihre Romane werden in über zwanzig Ländern veröffentlicht, Verfilmungen sind in Arbeit. Ihr Fiction Podcast „Der Abgrund“ erschien 2019. 2022 legte sie ihren Roman „Die Kunst des Verschwindens“ vor. Ihr Roman „Der Schatten“ bildet die Grundlage für die gleichnamige Serienadaption von ZDFneo.

HELEN DAUGHTREY

Helen Daughtrey ist gebürtige Kölnerin und studierte dort auch Englisch und Spanisch. 2020 gründete sie den Instagram-Buchclub „Mädels, die lesen.“.

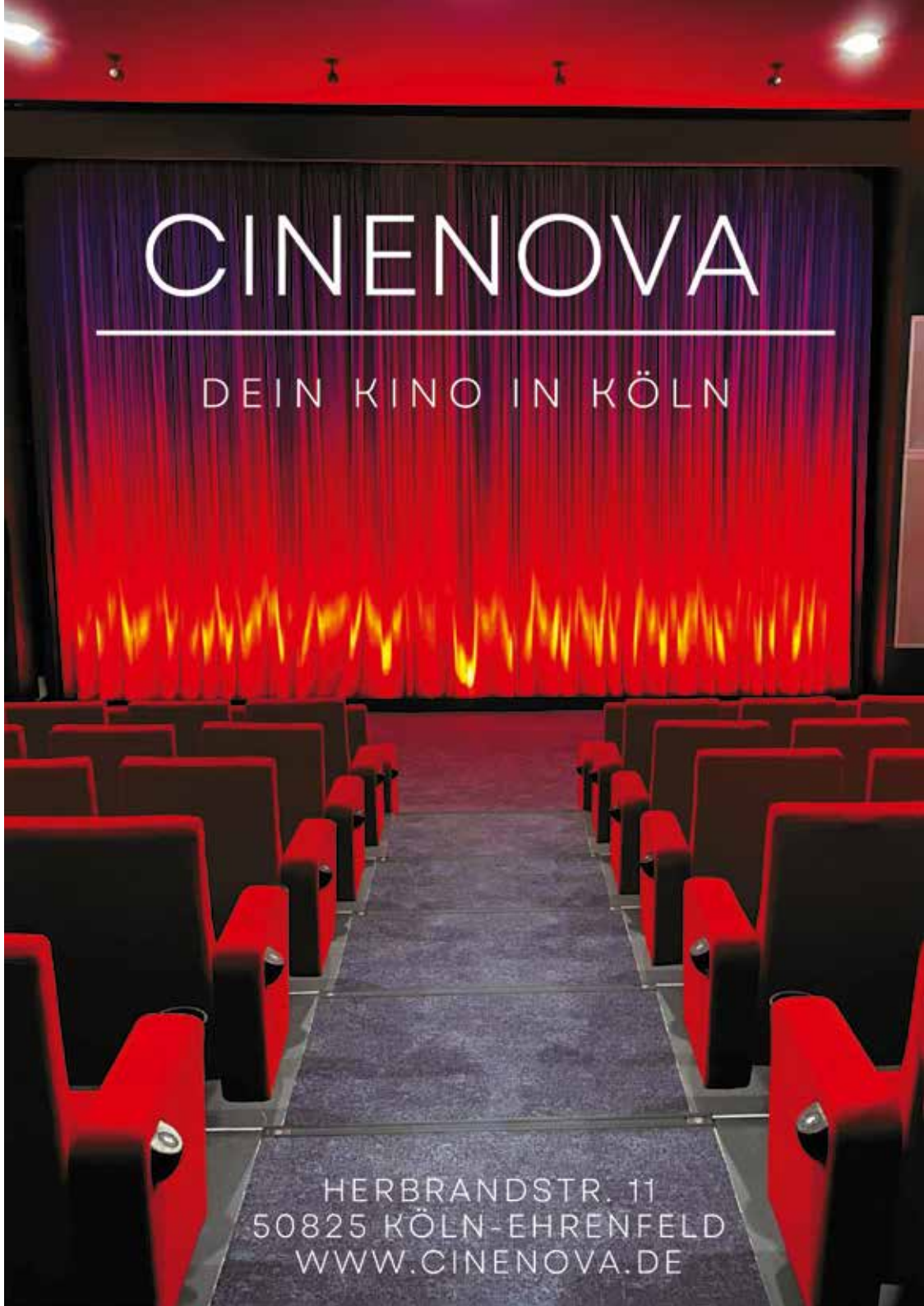
PRÄSENTIERT VON

MÄDELS, DIE LESEN.

„Mädels, die Lesen.“ ist ein deutschsprachiger Instagram-Buchclub mit mehr als 6.100 Mitleser*innen. Jeden Monat lesen sie gemeinsam ein Buch und tauschen sich darüber aus. Gegründet 2020 von Helen Daughtrey.

MÄDELS, DIE LESEN. Buchclub

KINO 2
15:45 UHR
17.06.23



PODCASTS:
LIVE FROM SERIENCAMP

Schaut Serien und redet darüber. Oder lasst darüber reden. Zur besseren Einordnung unseres Programms und als Diskussionsbeitrag für Euch haben wir einige der wichtigsten Serientalker des Landes für Euch nach Köln geholt. Die genauen Zeiten ihres jeweiligen Live-Podcasts entnehmt ihr bitte dem Timetable auf seriencamp.tv bzw. den jeweiligen Updates in unseren Socials.

GLOTZ & GLORIA – DER WDR COSMO SERIENPODCAST LIVE
→ mit Hosts Emily Thomey und Jörn Behr

Warum ist „Stranger Things“ so weiß? Wann geht Jack Bauer aufs Klo? Ist „13 Reasons Why“ wirklich gefährlich? Warum ist „Master Of None“ so wichtig? Serien sind das neue Schwarz. Jörn Behr und Emily Thomey müssen schon Brillen tragen, weil sie so viele Serien glotzen. Warum dann nicht auch einfach drüber reden? Im COSMO-Serienpodcast „Glotz & Gloria“ geht es um Aktuelles und Kommendes, Hypes und Fails. Anders gesagt: Solange es nichts mit Drachen und nahenden Wintern zu tun hat, sind wir dabei!

KINO UND ZEIT UNTER SERIENCAMP.TV

©Laura Hoffmann
laura-hoffmann.myportfolio.com/about

SERIENJUNKIES LIVE
→ mit Hanna Huge

Hanna Huge hat als Co-Gründerin Serienjunkies.de zu einer der größten Online-Plattformen für Seriennews im deutschsprachigen Raum entwickelt. Speziell im Marketing und der Vermarktung von TV- und Serieninhalten liegt heute der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit. Hanna ist außerdem seit über zehn Jahren als Journalistin für Film- und Serieninhalte in Deutschland tätig und produziert den erfolgreichen Serienjunkies-Podcast. Sie lebt in Berlin.

KINO UND ZEIT UNTER SERIENCAMP.TV

SERIENFLASH LIVE
→ mit Ren Kühn

Ren Kühn ist Moderator, Sprecher und Video Creator. Er startete mit SerienFlash 2015 seinen ersten eigenen YouTube-Kanal, auf dem er seitdem regelmäßig über die wichtigsten News, Tipps & Neustarts aus der Serienwelt berichtet. Neben der journalistischen und moderativen Arbeit für die YT-Kanäle SerienFlash, HeroFlash und FilmFlash, war er in den letzten Jahren unter anderem als Host der Klassikkonzert-Reihe #IGNITION in der Tonhalle Düsseldorf, auf der Gamescom, bei der German ComicCon, aber auch für diverse Online-Formate im Einsatz.

16.06.23
KINO 1
16:30 Uhr

EINFACH MARVEL LIVE
→ Mit Arne Orgassa und Andreas Dohm

Arne Orgassa ist Journalist und Podcast-Host von „Einfach Marvel”. Seit über zehn Jahren als strategischer Designer, Projektmanager und Journalist tätig. Während einer beruflichen Auszeit in den vergangenen beiden Jahren hat er sich unter anderem seiner popkulturellen Vorliebe für das Marvel Cinematic Universe hingegeben und zusammen mit Andreas Dohm den Podcast „Einfach Marvel - Eure Gebrauchsanweisung für das MCU“ gestartet.

KINO UND ZEIT UNTER SERIENCAMP.TV

Aktuell, abschweifend, unabhängig und (fast) spoilerfrei!

Der sehr sehr gute Seriencamp Podcast mit Gerhard Maier, Christopher Büchele und wechselnden Gästen.

(Halbwegs) regelmäßig beim Podcast-Anbieter Eures Vertrauens.

SEHR SEHR SERIEN

DIE SHOWRUNNER UND IHRE ALL-TIME LIEBLINGSSERIEN

72

MALKO „VEEP“ SOLF
→ GESCHÄFTSFÜHRER
Festivalleitung / Sponsoring / Förderung

SIMONE „FRIENDS“ SCHELLMANN
→ FESTIVALLEITUNG
Sponsoring/Partner/Kommunikation

GERHARD „THE WIRE” MAIER
→ PROGRAMMCHEF
Künstlerische Leitung & Programm

NINA „THIS IS US” ALTROGGE
Leitung Büro Köln / Produktion & Events / Förderung

JANA „EUPHORIA” GISSLER
Senior Projektmanagerin / Sponsoring / Programm

LANA „NEW GIRL” HUSEL
Senior Projektmanagerin Marketing & Kommunikation

ALEXANDRA „LITTLE FIRES EVERYWHERE” HEIDRICH
Strategie & Development Conference

CHRISTOPHER „THE LEFTOVERS” BÜCHELE
CvD und Redaktion Programmheft / Kommunikation

LENA „THE END OF THE F*ING WORLD” GERBERT / CLIQUE G**
Design & Art Direktion

VANESSA „BUFFY“ SCHNEIDER
Sernior Projektmanagerin Festival & Programm

LAURA „FLEABAG“ KLUTH
Projekt Managerin Presse / PR & Kommunikation

RUTH „THE MARVELOUS MRS.” KONRAD
Projektmanagerin Story Exchange

ANNA „TWIN PEAKS” EDELMANN
Gäste- und Jury-Management

MARVIN „THE LAST OF US” MEIENDRESCH
Projektmanager Conference Panels

LUCAS „ATLANTA” BRUNELLI DONNARD
Sales & Acquisition

VALERIE „CHEF’S TABLE” FUCHS
Projektmanagerin Marketing & Gästemanagement

DILARA „GOSSIP GIRL“ JANSSEN
Projektmanagerin Produktion

CONNY „FRINGE” FLEINER
Projektmanagerin Social Media

ANNA „MY NAME” REIMERS
Projektmanagerin Programm

LISSI „GILMORE GIRL” KÜHN
Projektmanagerin Sponsoring

ANNA-MARIA „EUPHORIA“ CACIAUNA
Projektmanagerin Sponsoring

FABIAN „AVATAR: THE LAST AIRBENDER” STARTING
Digital Editor

Lass' mal Räuberleiter machen!

GIRLS* GET SHIT DONE

Klartext, Panels und Workshops für Berufseinsteigerinnen*

@girlsgetshitdone

IMPRESSUM

74

VERANSTALTER

Das Seriencamp Festival 2023 wird von der Seriencamp UG veranstaltet.

FESTIVAL LEITUNG
Malko Solf

PROGRAMMLEITUNG
Gerhard Maier

STELLVERTRETENDE LEITUNG & KOMMUNIKATION
Simone Schellmann

SERIENCAMP UG
Geschäftsführer: Malko Solf
Türkenstr. 96
80799 München
info@seriencamp.tv

PROGRAMMHEFT

CVD
Christopher Büchele // tiptab GmbH

ART DIRECTION
Lena Gerbert // Clique G

TEXTREDAKTION
Christopher Büchele // tiptab GmbH

BILDREDAKTION
Anna Reimers / Christopher Büchele

ANZEIGENMARKETING
Malko Solf
Jana Gißler

LOGO DESIGN
Marika Lorenzato

Photo: istockphoto.com/vicnt

MASTER'S PROGRAMME
SERIAL STORYTELLING

Craft | Collaboration | Creativity
Europe's first master's degree programme focusing on collaborative writing for series

www.filmschule.de

Internationale Filmschule Köln

Film und Medien Stiftung NRW

Seriencamp 2023

Willkommen in Köln!

»A Thin Line« Foto: Weydemann Bros. / Paramount+

Film- und Medienstiftung NRW
Kaistrasse 14, 40221 Düsseldorf
www.filmstiftung.de
info@filmstiftung.de
@filmedienrw