

40 Serien! Kostenlos! → Auf der großen Leinwand in der HFF München → Mehr Infos auf unserer Webseite → seriencamp.tv

Staffel 4

Nichts bleibt wie es ist





3

GRUSSWORT

Liebe Festivalbesucher*innen.

wir freuen uns sehr, auch in diesem Jahr das Seriencamp als Hauptpartner zu unterstützen. Seit Start des Festivals ist Sky mit spannenden Produktionen im Line-Up vertreten. Darunter die deutschen Sky Originals wie "Das Boot", "Die Ibiza Affäre" und "Die Wespe", aber auch "Babylon Berlin" und internationale Serien wie "Euphoria", "Succession", und "Mare of Easttown", die wir dem Seriencamp-Publikum in den vergangenen Jahren präsentiert haben. Beim diesjährigen Seriencamp feiern wir gemeinsam mit den Zuschauer*innen die Premiere unseres deutschen Sky Originals Souls und zeigen die Wandlungsfähigkeit von Kenneth Branagh als Boris Johnson in This England - um einen kleinen Einblick in die gesamte Bandbreite unseres Angebots auf Sky und WOW zu gewähren. Dort finden Serienfans wesentlich mehr: allein in 2022 über 60 Sky Originals als Premieren und natürlich auch große HBO-Produktionen wie House of the Dragon exklusiv zuerst bei uns. Wer also nach dem Festival weiterbingen möchte, ist bei uns genau richtig!

ELKE WALTHELM Executive Vice President Content Sky Deutschland Liebe Serienfreund*innen,

von fantastischen Welten, in andere Zeiten und Universen, zwischen Action, mitreißenden Geschichten und großen Gefühlen - Serien sind kulturelle Ereignisse und nehmen Zuschauer*innen mit auf Abenteuer. Wir, bei Prime Video, glauben, DEN einen Serienfan gibt es nicht und das unglaublich breite Serienangebot heute spiegelt diese Vielfalt wider. Sei es der große Blockbuster wie "House of the Dragon" und "Der Herr der Ringe: Die Ringe der Macht" oder Programme für unterschiedlichste Serienfans wie "Euphoria", die Mockumentary "Die Discounter" oder der südkoreanische Erfolg "Squid Game": Serien bieten die Möglichkeit, das passende Programm für jeden zu schaffen. Als größtes Serienfestival Deutschlands hat das Seriencamp Festival eine Plattform geschaffen, bei der alle Serienfans zusammenkommen können und gemeinsam Serien erleben können. Wir freuen uns sehr, zum fünftern Mal das Festival als Sponsor zu unterstützen.

Herzliche Grüße & viel Spaß beim Entdecken neuer Favoriten.

KASPAR PFLÜGER Country Director Prime Video DACH









GRUSSWORT

4 INHALT



Das Timing in diesem Jahr ist perfekt - zum HFF-Semesterstart ist das Seriencamp wieder bei uns zu Gast und lässt uns die neusten Inspirationen seriellen Erzählens entdecken und: wieder gemeinsam im Kino erleben! Die HFF München ist stolz, bereits von Anfang an Spielstätte dieses einzigartigen Festivals zu sein, denn das Seriencamp hat sich in den vergangenen sieben Jahren zu der Plattform für den Serienmarkt entwickelt und ist damit von unschätzbarem Wert für den Medienstandort München und unsere jungen Talente. Deshalb ist es auch konsequent, dass nun schon seit mehreren Jahren an der HFF ganz selbstverständlich Pilotfolgen für Serien entstehen. Was daraus dann so wird, sehen Sie in Mediatheken, bei Streaminganbietern und zuallererst natürlich beim Seriencamp, dem ich für die Ausgabe 2022 viel Erfolg wünsche!

PROF. BETTINA REITZ Präsidentin der HFF München Als wir 2015 zum ersten Seriencamp einluden, geschah das mit einem klaren Ziel: Wir wollten internationale Highlights, außergewöhnliche Funde und erste exklusive Sneak Peeks der deutschen, europäischen und globalen Serienlandschaft präsentieren. In Zeiten vor der großen Streaming-Revolution war das Seriencamp-Programm da noch eine Besonderheit. Doch neben dem Querschnitt durch das globale Serienschaffen ging es uns auch darum, Sehgewohnheiten zu brechen. Statt allein oder zu zweit vor dem heimischem Bildschirm Serien zu schauen, wollten wir den Seriengenuss zu einem Gemeinschaftserlebnis werden lassen. Zusammen im Kino auf großer Leinwand Neuentdeckungen zu machen, gemeinsam mitzufiebern oder sich mit Gleichgesinnten über Serien auszutauschen, das waren wichtige Punkte, um den Enthusiasmus für das serielle Format teilen zu können.

Gerade aus diesem Grund ist für uns nach zwei Jahren Pandemie und vielen digitalen wie hybriden Veranstaltungen die Rückkehr als physisches Festival so wichtig: Kinovorführungen, Paneldiskussionen und persönlicher Austausch erschaffen ein unverwechselbares Erlebnis. Diese vollständige Rückkehr ins Kino wäre ohne die loyale Unterstützung unserer Partner und ohne die Mithilfe der HFF München nicht möglich. Die Freude über das Seriencamp Festival 2022 ist somit eng verbunden mit einem herzlichen Dankeschön an alle, die uns in den schweren Zeiten unterstützt haben!

Ein herzliches Willkommen, **GERHARD MAIER & SIMONE SCHELLMANN** & MALKO SOLF





3 GRUSSWORTE

6 SPONSOREN

8 AWARDS

34 TIMETABLE

37 LAGEPLAN & TICKETING

58 PANEL: HipHop in Serie

59 PANEL: Paramount+ Sneak Peek

60 PANEL: Live-Podcast

61 PANEL: Small Screen Superheroes

62 PANEL: Critic's Choice Award

63 PANEL: Seriencamp Bookclub

64 SHOWRUNNER

66 IMPRESSUM



PROGRAMM

14 1985

16 ANOTHER MONDAY

17 BIG BOYS

18 BLOODY MURRAY

19 BOYS

20 DIAS DE GALLOS

22 DIE DISCOUNTER

23 EUPHORIA

24 EVERYTHING I KNOW ABOUT LOVE

25 HELSINKI SYNDROM

26 I AM EARTH

28 JUNGLE

29 KOLOSSEUM

30 LE MONDE DE DEMAIN

31 MARIE ANTOINETTE

32 MOOD

38 PEACEMAKER

39 PRISMA

40 RAP SH!T

41 SENORITA 89

42 SOULS

43 STARTREK

44 THE BEAR

45 THE KINGDOM EXODUS

46 THE MAN WHO DIED

47 THE MAN WHO FELL TO EARTH

48 THE OFFER

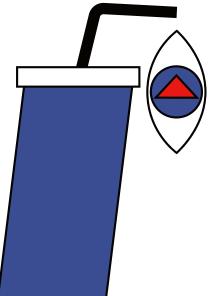
49 THE OLD MAN

50 TRIGRAD

52 THIS ENGLAND

53 TOTENFRAU

54 DIGITAL SHORT FORM SERIEN



SPONSOREN

HAUPTPARTNER





PARTNER







UNTERSTÜTZER



SPONSOREN









EVENTPARTNER









8

9

DIGITAL SHORT FORM AWARD JURY

Viel Preis' und noch mehr Ehr' heißt es auch in unserem achten SERIEN-CAMP-Jahr, in dem wir (und ihr) insgesamt vier serielle Preisträger küren dürfen. Neben dem seit Jahren von euch per Voting mitgestalteten Audience Choice Award (Preisträger bislang u. a. "Westworld", "Undercover" und "Beforeigners") und den von prominenten Jurys vergebenen Preis für Digital Short Form (u. a. "Fett und Fett" und "This Is Desmondo Ray!") und Official Competition (u. a. "Call My Agent", "Informer" und "Thunder In My Heart") gehört dazu auch der erst zum zweiten Mal von bekannten Film- und TV-Kritiker*innen verliehene Critics' Choice Award (2021: "Reservation Dogs").

Publikumspreis: SERIENCAMP AUDIENCE CHOICE AWARD

Zur Auswahl stehen hier alle bei uns zur Aufführung kommenden Serien. Abgestimmt wird wie aus den physischen Präsenzveranstaltungen bis 2019 gewohnt mittels Bewertung auf den jeweiligen Eintrittskarten, die an entsprechender Stelle einfach markiert oder eingerissen werden.

Jurypreis: SERIENCAMP OFFICIAL COMPETITION AWARD

Eine hochkarätige Jury aus Branchenvertreter*innen (siehe Seite 11) befindet über den besten von insgesamt 6 Beiträgen aus unserer COMPETITION, die auf Einladung des SERIENCAMP um den Award als beste internationale Serie des Jahres konkurrieren.

Jurypreis: SERIENCAMP DIGITAL SHORT FORM COMPETITION

Zahlreiche vom SERIENCAMP kuratierte Beiträge aus dem weiten Feld von Web- und Shortform-Serien stehen hier zur Auswahl. Eine vierköpfige Fachjury aus Expert*innen (siehe Seite 9) mit starkem Bezug zu Web- und Onlineformaten kürt daraus die beste Produktion des Jahres.

Kritiker*innenpreis: SERIENCAMP CRITICS' CHOICE AWARD

Mittlerweile zum zweiten Mal vergeben 4 deutsche Kritiker*innen und Serienexpert*innen (siehe Seite 13) den Preis für die von ihnen gewählte beste Serie aus dem Programm des SERIENCAMP 2022.



DANIEL POPAT → SCHAUSPIELER

Daniel Popat ist Fernsehzuschauer*innen vor allem als indischer Priester Burman in der Erfolgsserie "Dahoam is Dahoam" beim Bayerischen Rundfunk ein Begriff. Darüber hinaus wird er im kommenden Jahr seinen Abschluss an der Filmakademie Baden-Württemberg machen. Seine Miniserie "All In", entstanden während dieses Studiums, kann schon jetzt in der ARD Mediathek abgerufen werden.



POURIA TAKAVAR → REGISSEUR UND AUTOR

Pouria Takavar hat bereits mehrere iranische Kurzfilmpreise gewinnen können, bevor er 2016 mit nur 21 Jahren als Regisseur, Autor und Editor seiner 90-teiligen Instagram-Serie "Tehrun" auch international Aufmerksamkeit erregte. Nur zwei Jahre später begann er zusammen mit arte und Laonda Productions die Entwicklunsphase seiner nächsten Web-Serie "Happiness", mit der er 2021 schließlich am Short-Form-Wettbewerb beim renommierten SeriesMania-Festival teilnehmen durfte.





ESRA UND PATRICK PHUL → CREATORS

Esra und Patrick Phul sind die Schöpfer*innen der Rap-Musical-Serie "Hype". Es ist die erste Fiction Produktion ihrer Firma Picture Me Rollin', mit der sie den Grundstein legen wollen für Geschichten, die von ihrem Leben und ihrem Viertel erzählen. Als Autor*innen, Regisseur*innen und Produzent*innen möchten sie marginalisierten Gruppen vor und hinter der Kamera eine Stimme geben. Nicht aus dem "Ghetto", sondern aus ihrem Viertel Porz, mit den Menschen, die es betrifft und den Talenten, die sonst kaum eine Chance bekommen.



MELINA VOSS → MANAGING DIRECTOR & PRODUCER UNFRAMED PRODUCTIONS

WETTBEWERB

Melina Voss ist Co-Gründerin von Unframed Productions. Als solche entwickelt sie serielle Inhalte für den deutschen und internationalen TV- und Streaming-Markt. Sie konzipierte u.a. "Ich bin Sophie Scholl" (SWR/BR) und realisierte diverse weitere Formate für arte, ZDF, MTV. SRF oder ProSieben.

Alle für den Digital Shortform Award selektierten Beiträge finden Sie auf den Seiten 52 bis 53!

OFFICIAL COMPETITION SHORTLIST

10 11 OFFICIAL COMPETITION JURY

Sechs vom SERIENCAMP selektierte Beiträge aus aller Welt konkurrieren auf dem Festival um den von einer hochkarätigen Fachjury vergebenen Award. Unsere Shortlist setzt sich aus folgenden Titeln zusammen.

BOYS → DK 2022

Aufwachsen in dänischen Kleinstadtverhältnissen: Zwischen Kirchenchor und den verbotenen Früchten der Adoleszenz werden zehn junge Männer mit den dazwischen liegenden Abgründen konfrontiert.

→ Weitere Infos: Seite 19

I AM EARTH → NOR 2022

Lesbisches Coming-Out im hohen Norden: Für die 30jährige Odile ist das Leben ein kleines bisschen komplizierter als für ihre Freund*innen. Ausdruck findet sie ausgerechnet im Rap.

Weitere Infos: Seite 26

MARIE ANTOINETTE → F 2022

Adlige Dekadenz statt heimelige Sissi-Romantik: Emilia Schüle tritt in die Rokoko-Schuhspuren von Kirsten Dunst und bringt als "Marie Antoinette" das französische Volk gegen sich auf.

Weitere Infos: Seite 31

JUNGLE → UK 2022

Bass, Bass, wir brauchen Bass! Mit visueller Brillanz und unter musikalischem Hochdruck werden Chas Appeti und Junior Okoli zu Chronisten der britischen Grime- und Drill-Szene. Und "Jungle" zu einem der Seriengeheimtipps des Jahres.

→ Weitere Infos: Seite 28

SENORITA 89

→ MEX 2022

Ein knallharter Schönheitswettbewerb als "Squid Game" im mexikanischen Dschungel: Frauenversteher und -erklärer Pablo Larrain ("Jackie", "Spencer") legt das misogyne Treiben im Missen-Zirkus offen.

→ Weitere Infos: Seite 41

THE MAN WHO DIED → FIN 2022

Pilze und schwarzer Humor in tödlicher Dosis: Jussi Vatanen versucht in der Adaption des Tuomainen-Bestsellers "Die letzten Meter bis zum Friedhof" den eigenen Mörder zu finden. "Fargo" lässt grüßen…

→ Weitere Infos: Seite 46



KERSTIN POLTE → REGISSEURIN UND DREHBUCHAUTORIN

Kerstin Polte ist Regisseurin, Drehbuchautorin und Gründerin des Serienwerks. Sie studierte in Kanada, Karlsruhe und an der Zürcher Hochschule der Künste und war Stipendiatin der Drehbuchwerkstatt München. Ihre mehrfach preisgekrönten Filme liefen auf zahllosen Filmfestivals (u.a. in Locarno). "Wer hat eigentlich die Liebe erfunden?" wurde u.a. mit dem bayerischen Filmpreis ausgezeichnet. Zuletzt inszenierte sie die Serie "Becoming Charlie" sowie ihrn ersten Tatort.



BARBARA OTT → REGISSEURIN

Barbara Ott arbeitete als freie Regieassistentin und Innenrequisiteurin bei zahlreichen TV-, Werbe- und Kinofilmen, bevor sie ihr Studium der szenischen Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg begann. Ihr Abschlussfilm "Sunny" erhielt weltweit Aufmerksamkeit, lief erfolgreich auf nationalen und internationalen Festivals und bekam zahlreiche Auszeichnungen. Unter anderem den Deutschen Kurzfilmpreis in Gold, den First Steps Award, den Studio Hamburg Preis und den Deutschen Kamerapreis.



CEYLAN YILDIRIM → PRODUZENTIN UND AUTORIN

Bereits während ihres Studiums der Film- und Fernsehwissenschaften arbeitete Ceylan Yildirim als freie Autorin und Producerin. Als Showrunnerin zeichnete sie u.a. für die international preisgekrönte Echtzeitserie "Allein gegen die Zeit" verantwortlich. Als freie Produzentin, Dramaturgin und Autorin wirkte sie u.a. bei Projekten wie der TNT Comedy Noir Serie "Arthurs Gesetz" mit. Aktuell arbeitet Ceylan

als ausführende Produzentin an der seriellen Adaption von Mona Kastens Bestsellerroman "Save Me" für Amazon Prime Video



DENNIS SCHANZ → PRODUZENT

Dennis Schanz hat Filmwissenschaft und Amerikanistik in Berlin, Zürich, Mainz und Kansas studiert und 2015 am Weiterbildungsprogramm "Serial Eyes" teilgenommen. Er ist Produzent und Geschäftsführer der Iconoclast Films Germany und hat als Showrunner die Serien "Skylines" für Netflix sowie "Doppelhaushälfte" für ZDFneo kreiert.



TERESA RIZOS → SCHAUSPIELERIN

Teresa Rizos begann ihre Schauspieltätigkeit 2007 als Caro Ertl in der BR-Serie "Dahoam is Dahoam". Es folgten zahlreiche Serien- und Filmrollen. Derzeit ist sie in Alireza Golafshans Kinofilm "JGA: Jasmin. Gina. Anna." zu sehen. Eine neue Staffel der erfolgreichen BR-Serie "Servus Baby" wird voraussichtlich 2022 veröffentlicht, ebenso wie das Sky Original "Der Kaiser", in dem Teresa Rizos die Rolle von Franz Beckenbauers Ehefrau Brigitte Schiller spielt.

WETTBEWERB



MARIA VON HELAND → AUTORIN UND REGISSEURIN

Die gebürtige Schwedin ist unter anderem für ihre Drehbücher zu "Große Mädchen weinen nicht", "Hilde" und "Hectors Reise oder die Suche nach dem Glück" bekannt. Für ihre Regiearbeit an "Die Sterntaler" erhielt sie den Bayerischen Fernsehpreis, ihr Drehbuch zu "Die Erben der Nacht" ist ebenfalls preisgekrönt. Mit ihrer kommenden Serie "Sunshine Eyes" gewann sie den Internationalen Jury Award bei renommierten Serienfestival SeriesMania 2022.

CRITICS' CHOICE AWARD SHORTLIST

12

13 CRITIC'S CHOICE AWARD JURY

Mittlerweile zum zweiten Mal vergeben vier deutsche Kritiker*innen und Serienexpert*innen den CRITICS' CHOICE AWARD. Er geht an eine der sechs vom SERIENCAMP vorselektierte Serien aus dem Programm. Diese Titel standen zur Auswahl:

SOULS → D 2022

Zwischen allen Stühlen und Zeitebenen. Das deutsche Sky-Original "Souls" hat schon in Cannes begeistert und empfiehlt sich Serienesoteriker*innen als inoffizieller "Dark"-Nachfolger.

→ Weitere Infos: Seite 42

THE OFFER → USA 2022

Ein Angebot, das niemand ausschlagen sollte: "The Player"-Autor Michael Tolkin lässt halb Hollywood antreten, um der Entstehung eines Klassikers der frühen 1970er Jahre seinen üppig ausgestatteten Tribut zu zollen.

→ Weitere Infos: Seite 48

BLOODY MURRAY

→ ISR 2022

Sie ist die Königsdisziplin in Sachen Komödienromantik: Die Liebes-Triangel. Im bereits preisgekrönten israelischen Serienhit "Bloody Murray" erwischt es ausgerechnet zwei beste Freundinnen – eine davon vom RomCom-Fach.

\$\delta\$ Weitere Infos: Seite 18

LE MONDE DE DEMAIN → F 2022

Raus aus der Banlieue, rein ins motherf******g Rap-Business. Für diese Welt von Morgen zeichnen arte und Netflix den Aufstieg von Frankreichs vielleicht legendärster Hip-Hop-Crew Supreme NTM im Paris der späten 1980er Jahre nach.

→ Weitere Infos: Seite 30

THE BEAR → USA 2022

Stress. Zwischen Kochtöpfen, Hochkulinarik und Traumata versetzen uns Christopher Storer ("Ramy") und Hiro Murai ("Atlanta") mitten hinein in den aufreibenden Alltag eines Chicagoer Küchenteams.

→ Weitere Infos: Seite 44

PRISMA

→ ITA 2022

Coming-of-age- und Gender-Issues im Italien der Gegenwart: Mit "Prisma" begibt sich der Macher des italienischen "Skam"-Ablegers in ähnliche Gefilde wie vor ihm Luca Guadagnino mit "We Are Who We Are".

→ Weitere Infos: Seite 39



ARABELLA WINTERMAYR

Arabella Wintermayr ist als Film- und Serienkritikerin für diverse Zeitungen, wie "taz, die tageszeitung", die "Berliner Zeitung" und "der Freitag" tätig. Ihre Besprechungen, Analysen und Interviews erscheinen außerdem bei "Kino-Zeit.de", "Jetzt.de" und "Queer.de". Darüber hinaus arbeitet sie als Redakteurin für die Öffentlich-Rechtlichen. Zuvor studierte sie Politikwissenschaft und Geschichte in Potsdam, Berlin und Krakau. Sie wurde 1994 in Bayern geboren und lebt in Berlin.



JULIAN IGNATOWITSCH

Julian Ignatowitsch ist seit 2012 als freier trimedialer Journalist, Autor und Moderator für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk (Deutschlandfunk, BR, SWR, WDR) sowie für diverse Zeitungen und Magazine (Süddeutsche Zeitung, Cicero) in den Bereichen Kultur, Kunst, Film/Serien, Gesellschaft und Sport tätig. Julian ist studierter Semiotiker und Politologe und lebt in München und Barcelona.



KATHRIN HOLLMER

Kathrin Hollmer ist freie Journalistin und Autorin für Süddeutsche Zeitung, SZ Magazin (Print und Online), DIE ZEIT, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (FAS) u.a.. Vier Jahre lang war sie Redaktionsmitglied von jetzt.de, dem jungen Magazin der Süddeutschen Zeitung, danach Redakteurin bei Allegra, wo sie das Kulturressort leitete. Seit 2017 Mitglied der Nominierungskommission Fiktion des Grimme-Preises. Sie lebt in München.

→ www.kathrinhollmer.de



REN KÜHN

Ren Kühn ist Moderator, Sprecher und Video Creator. 2015 startete er mit "SerienFlash" seinen ersten eigenen YouTube-Kanal, auf dem er seitdem regelmäßig über die wichtigsten News, Tipps & Neustarts aus der Serienwelt berichtet. Neben der journalistischen Arbeit für die YT-Kanäle SerienFlash, HeroFlash und FilmFlash, war er in den letzten Jahren unter anderem als Host der Klassikkonzert-Reihe #IGNITION in der Tonhalle Düsseldorf, auf der Gamescom, bei der German ComicCon, aber auch für diverse Online-Formate im Einsatz. Er lebt in Hamburg.

WETTBEWERB

https://renkuehn.de

→ www.youtube.com/c/SerienFlashde/about

1985

Nächster Eintrag in die aktuelle belgische Serienerfolgsgeschichte: Durch den Blick auf eines der düstersten Kapitel der jüngeren belgischen Geschichte wecken die Erfolgsproduzenten von Eyeworks Verständnis für die Umwälzungen von Heute.

→ Als atmosphärisch dichte und packende Mischung aus Coming-of-age, Zeitporträt und Crime-Story besticht die belgische Serienproduktion "1985". Im Mittelpunkt der auf erschütternden wahren Ereignissen beruhenden Geschichte stehen drei junge Menschen, die es von der ländlichen Peripherie nach Brüssel verschlägt. Hier werden sie als Polizeirekruten und Jurastudentin in einen Korruptions- und Verbrechensskandal verwickelt, der in seiner Tragweite immer größere Kreise zieht. Jeder der drei wird Teil der blutigen Ereignisse, die sich nicht nur auf sie ganz persönlich auswirken, sondern auch auf die belgische Gegenwart, wo man infolge des teilweise fast schon unglaublichen Geschehens das Vertrauen in die belgischen Institutionen längst eingebüsst hat.

Mit "1985" zeigt sich wiederholt, dass Belgien verlässlicher Garant für vielschichtige, hochwertige und preisgekrönte Serienproduktionen ist, die Anspruch und Spannung gekonnt vereinen.

→ By looking at one of the darkest chapters in recent Belgian history, Eyeworks' hit producers inspire understanding of the upheavals of today. Staffel 1 / Episoden 1-2 / OmU B 2022 (VRT/één, RTBF)

LAUFZEIT: 120 Min.

DREHBUCH: Willem Wallyn

REGIE: Wouter Bouvijn

BESETZUNG: Tijmen Govaerts, Aimé Claeys

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Eyeworks

GENRE: Crime / Drama

#belgium #comingofage #corruption #lossofinnocence





ANOTHER MONDAY

NEW SHOW

20:45 UHR





Rückkehr der guten alten Zeitschleife: Im neoriginal "Another Monday" erleben gleich mehrere Protagonist*innen immer den gleichen Tag. Und sehen sich bald mit Fragen ganz existenzieller Natur konfrontiert.

- → Wenn wir etwas aus der Film- und Seriengeschichte wissen, dann das Folgende: Zeitschleifen schlagen immer dann zu, wenn wir sie am wenigsten benötigen. Bei stinklangweiligen Hochzeitsfeierlichkeiten zum Beispiel ("Palm Springs"). Oder eben in einer Kleinstadt am Murmeltiertag. In "Another Monday" will Freva gerade ihren Mann verlassen, als die Zeitanomalie zuschlägt. Und ist plötzlich im vielleicht unangenehmsten Moment überhaupt gefangen. Auch ein junger Polizist und eine schwangere Krankenschwester stecken mit ihr in der Schleife. Um aus der wieder herauszufinden. müssen die drei erst einmal begreifen, wie sie überhaupt hineingeraten sind. Und damit anfangen, nach etlichen Fehlversuchen und tragischen Ereignissen endlich die richtige Entscheidung zu treffen.
- → Return of the good old time loop: In the neoriginal "Another Monday", several protagonists experience the same day over and over again. Soon they find themselves confronted with questions of a very existential nature.

ANOTHER MONDAY

Staffel 1 / Episoden 1-2 / DF D 2022 (ZDFneo)

LAUFZEIT: 91 Min.

DREHBUCH: Oliwia Strazewski. Maximilian Baumgartner

REGIE: Esther Bialas, Nathan Nill

BESETZUNG: Susanne Bormann, Ben Münchow

AUSSTRAHLUNG: Ab 11.10. bei ZDFneo, jetzt in der Mediathek

PRODUKTION: Constantin Television

GENRE: Drama / Mystery

#igotubabe #palmsprings #russiandolls #groundhogday

BIG BOYS

Zwei Uni-Freshboys zwischen Coming-Out, Coming-of-age und Freundschaft für's Leben: Die semibiographische Adaption eines Comedy-Programms von Jack Rooke begeistert als männliche "Fleabag"-Variante.

→ Was Dolly Alderton in "Everything I Know bout Love" über die Liebe zu wissen glaubt, das hat auch ihr männliches Pendant Jack Rooke an der britischen Uni lernen müssen. Er ist Autor, Erzähler und Vorlage für die Hauptfigur aus "Big Boys", den 19jährigen Jack, der als Uni-Frischling mit dem Tod seines Vaters und der eigenen Homosexualität umgehen lernen muss. Glücklicherweise wirft ihn das Schicksal mit dem älteren Danny zusammen, einem klassischen Lad, der unter seiner lauten Schale einen verletzlichen Kern versteckt. Zwischen beiden entwickelt sich eine tiefgehende Freundschaft, an der vor allem auch die Tatsache bemerkenswert ist, dass der "schwule" Freund ausnahmsweise Hauptfigur und nicht Sidekick ist. Das Ergebnis ist eine so herzliche wie sensible Dramödie, vollgepfropft mit klugen Einsichten und kulturellen Referenzen. Und lässt deshalb nicht nur wegen des Bruchs der vierten Wand immer mal wieder an "Fleabag" denken. Nicht die schlechteste Referenz...

→ Two university freshbovs between coming out, coming-of-age and friendship: The semi-biographical adaptation of a comedy program by Jack Rooke inspires as a male "Fleabag" variant.

BIG BOYS Staffel 1 / Episoden 1-3 / OV GB 2022 (Channel 4)

LAUFZEIT: 72 Min.

SCHÖPFER: Jack Rooke

REGIE: Jim Archer

BESETZUNG: Dylan Llewellyn, Jon Pointing

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Rough Cut TV

GENRE: Comedy

#boysinthecity #comingofage #bromance #fleabag #everythingiknowaboutlove #sexeducation



BLOODY MURRAY

18

19

BOYS

Sie ist die Königsdisziplin in Sachen Komödienromantik: Die Liebes-Triangel. Im bereits preisgekrönten israelischen Serienhit "Bloody Murray" erwischt es ausgerechnet zwei beste Freundinnen – eine davon vom RomCom-Fach.

→ Ganz schön meta eigentlich: Thirtysomething Murray (Naomi Levov) hat sich im Filmhochschulbereich auf Romantische Komödien spezialisiert und weiß eigentlich, wie der Hase läuft: Dank vermeintlich fortgeschrittenen Alters nicht mehr unbedingt in ihre Richtung. So zumindest der Beweis in Form des eigenen komplizierten Liebeslebens. Ihre beste Freundin Dana, mit der sie zusammenlebt, teilt diese Sorgen und Nöte weitestgehend. Blöd wird es nur, wenn Murray in bester RomCom-Manier in eine Fahrerflucht verwickelt wird und Unfallopfer Lior plötzlich vor der Tür steht. In den verliebt sich nun die Mitbewohnerin - was den Regeln der romantischen Komödie folgend ja gar nicht sein kann. Also arbeitet Murray auf ihr ganz persönliches Happy-End hin. Mit messerscharfen Dialogen und trockenem Humor seziert das preisgekrönte israelische Serienhighlight die romantischen Irrungen und Wirrungen seiner Protagonistinnen.

→ The love triangle is the supreme discipline in comedy-romance. In the award-winning Israeli hit series "Bloody Murray", two best friends one of them a rom-com specialist - are caught in the middle.

BLOODY MURRAY Staffel 1 / Episoden 1 - 3

Staffel 1 / Episoden 1-3 / OmU ISR 2022 (Yes Studios)

LAUFZEIT: 90 Min.

SCHÖPFER: Stav Idisis

REGIE: Yogev Yefet

BESETZUNG: Naomi Levov, Rotem Sela,

Shlomi Tapiaro

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Yes TV, Kastina Communications

GENRE: Comedy

#tatsaechlichliebe #whenharrymetsally #menageatroi #BFF #romcom





Aufwachsen in dänischen Kleinstadtverhältnissen: Zwischen Kirchenchor und den verbotenen Früchten der Adoleszenz werden zehn junge Männer mit den dazwischen liegenden Abgründen konfrontiert.

→ Ein verschworener Haufen junger Männer, ein vermeintlicher Selbstmord und reichlich Testosteron: Für das aufwühlende Young-Adult-Drama "Boys" kann der preisgekrönte Jungregisseur Jonas Risvig nicht nur auf bekannte Versatzstücke aus dem Coming-of-age-Katalog der Vergangenheit zurückgreifen, sondern auch auf seine noch gar nicht so weit zurückliegende Jugend in einer dänischen Kleinstadt. Hier ist es ein junger Rückkehrer, der sich in die Gruppe junger Kirchenchormänner einschleusen will, um zu klären, wer wirklich verantwortlich ist für den Tod eines der ihren. Denn an die naheliegende Antwort will keiner so recht glauben in dieser kompetent umgesetzten und vor Virilität förmlich berstenden Nordic-Noir-Variation aus Dänemark.

→ Growing up in small-town Denmark: Between church choir and the forbidden fruits of adolescence, ten young men find themselves confronted with the chasms that lie in between.

BOYS

Staffel 1 / Episoden 1-3 / OmU DK 2022 (VIAPLAY)

LAUFZEIT: 72 Min.

DREHBUCH: Mikkel Sørensen, Lars Bang

REGIE: Jonas Risvig

BESETZUNG: Viktor Hjelmsø, Sylvester Byder

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: REInvent Studios

GENRE: Drama

#boys #comingofage #preachingtothechoir #smalltownmysteries

DEUTSCHLANDPREMIERE

NEW SHOW

KINO₂

15:00 UHR

DIAS DE **GALLOS**

20



Rap wird seriensalonfähig: Nach Beispielen aus Deutschland, Frankreich und den USA überzeugt nun Argentinien mit einer für HBO Max produzierten Coming-of-age- und Aufstiegsgeschichte.

→ "Dias de Gallos" erzählt als argentinische HBO-Produktion die Geschichte des jungen Leon, den es vom Land nach Buenos Aires zieht. Gestrandet in der fremden Metropole, macht er Bekanntschaft mit der Untertgrundszene des Battlerap: Zwei Gegner konfrontieren sich zu harten Beats und knallen sich allerlei Schmähungen um die Ohren. Rein sportlich selbstverständlich, denn anschließend schüttelt man sich die Hände. Zusammen mit der alleinerziehenden Rafaela (Popstar Ángela Torres) und dem Fotografen Andy navigiert er die Welt des Freestyle-Battlerap und dient sich von sperrigen ersten Raps an die Spitze der kompetitiven Szene. Dank etlicher Künstler aus der Rap-Szene ist der verbale "Hahnenkampf" nicht nur absolut authentisch, sondern auch musikalisch eine echte Bereicherung. Die letzten "8 Meilen", sie künden auch in Argentinien von sozialen Unterschieden, subkulturellen Strömungen und dem unbedingten Willen zu mehr...

→ Rap is ready for series: After examples from Germany, France and the USA, among others, Argentina is now convincing with a coming-of-age and upward mobility story produced for HBO Max.

DIAS DE GALLOS Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU USA 2022 (HBO Max)

LAUFZEIT: 90 Min.

SCHÖPFER: Joaquin Bonet, Sofia Wilhelmi

REGIE: Joaquin Bonet

BESETZUNG: Angela Torres, Ecko, Stuart

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: HBO Max

GENRE: Drama

#8Mile #freestyle #rapbattle #punchline #argentinien

Täglich frische Mittagsgerichte und am Sonntag Brunch – aus bis zu 99% geretteten Lebensmitteln

Dazu gibt's erfrischende Getränke und leckeren Barista-Kaffee

AUFESSEN, WAS **EH SCHON DA IST:**

Community Kitchen München

KITCHEN

München

Fritz-Schäffer-Straße 9 81737 München

> 5 Minuten von der U-Bahn Neuperlach Zentrum (zwischen Live und PEP)

Geöffnet: **Montag bis Freitag** und Sonntag von 10-16 Uhr

lehr Infos unter: www.community-kitchen.com







NEW SEASON

KINO AUDIMAXX

22:30 UHR

DIE DISCOUNTER -STAFFEL 2



Comedy-Feinkost aus dem Discounter: In Anlehnung an Mockumentary-Hits wie "Stromberg" und "The Office" lässt Produzent Christian Ulmen seine "jerks." im Supermarkt für Fremdscham am laufenden Band sorgen.

→ Ein Gespenst geht wieder um bei "Feinkost Delinski". Das Gespenst der Fremdscham, das sich auch in Staffel zwei von "Die Discounter" in oft schmerzhaft komischen Episoden rund um die Belegschaft eines heruntergewirtschafteten Supermarktes Bahn brechen darf. Produziert vom in diesen Belangen als schmerzbefreit geltenden Christian Ulmen ("jerks.") und seinen Pyjama Pictures, treten auch in Staffel zwei Filialleiter Thorsten (Marc Hosemann) und sein Team vor die Kameras, um Einblicke in einen Alltag zu geben, die wir lieber nicht gehabt hätten. Unterstützt von unter anderem Kida Khodr Ramadan und Frederick Lau, die die Tradition prominenter Gastauftritte auch in der zweiten Staffel des Überraschungserfolges fortsetzen dürfen.

→ Comedy fare from the discounter: Following mockumentary hits such as "Stromberg" and "The Office", producer Christian Ulmen has his "jerks." cause a constant stream of embarrassment in the supermarket.

DIE DISCOUNTER

Staffel 2 / Episoden 1-3 / DF D 2022 (Prime Video)

LAUFZEIT: ca. 50 Minuten

DREHBUCH: Oskar Belton, Emil Belton, Bruno Alexander

OPENING

REGIE: Oskar Belton, Emil Belton, Bruno Alexander

BESETZUNG: Marc Hosemann, Bruno Alexander, Nura Habib Omer

AUSSTRAHLUNG: Bald bei Prime Video

PRODUKTION: Pyjama Pictures

GENRE: Comedy

#stromberg #mockumentary #nura #christianulmen

23

EUPHORIA

Coming-of-age ohne Netz und doppelten Boden. Anlässlich ihrer Nominierungen bei den Emmys widmen wir Zendaya und der Ausnahmeserie "Euphoria" ein Sonderscreening.

Gegen Hollywood-Superstar Zendaya bzw. die von ihr gespielte Hauptfigur Rue samt Freundeskreis nehmen sich "13 Reasons Why" oder "Sex Education" in Sachen vermeintlicher Jugendgefährdung wie die "Sesamstraße" aus. Kein Wunder: Schon die israelische Vorlage begeisterte durch die unbedingte jugendliche Perspektive und die Furchtlosiakeit im Umgana mit Problemthemen. Für die USA ließ Showrunner Sam Levinson auch eigene Erfahrungen mit einfließen, verkörpert durch Ex-Disney-Star Zendaya, die als jugendliche Drogenabhängige schon für die erste Staffel mit dem Emmy als Beste Hauptdarstellerin ausgezeichnet worden war. Season zwei gehörte 2022 abermals zu den großen Favoriten und entführt uns in bestechenden Bildern, mit dazu passendem Soundtrack aber ohne jede Scheu abermals in ein Teenage-Universum, von dem man als Eltern lieber nichts wüsste. Das aber wohl näher an der Realität dran sein dürfte, als vielen lieb sein kann...

EUPHORIA Staffel 2 / Episoden 1 & 2 / OV USA 2022 (HBO)

LAUFZEIT: 118 Min.

SCHÖPFER: Sam Levinson

REGIE: Sam Levinson

BESETZUNG: Zendaya, Angus Cloud, Maude Apatow

AUSSTRAHLUNG: Jetzt auf Sky, WOW

PRODUKTION: A24, HBO, u. a.

GENRE: Drama

#Zendaya #Emmy #smellsliketeenspirit #kids #trainspotting

→ Coming-of-age without parental supervision. After an outstanding first round, superstar Zendaya and the whole "Euphoria" team hopefully won big at this years Emmys.



EVERYTHING I KNOW ABOUT LOVE 24

"Sex & The City" für Millenials. Basierend auf ihrem eigenen Bestseller erzählt uns Dolly Alderton alles, was sie über die Liebe weiß. Oder zu wissen glaubt.

→ Dolly Alderton ist im echten Leben das, was Carrie Bradshaw in fiktiven Serienwelten ist: Preisgekrönte Journalistin und Kolumnistin, die es mittlerweile auch zum eigenen Podcast gebracht hat. Und Autorin eines Buches, das über Nacht zum Bestseller avancierte und folgerichtig auch als Serie adaptiert worden ist. Weil sie auch das (als Drehbuchautorin) gleich selbst besorgen durfte, müssen sich Fans ihrer Coming-of-age-Geschichte keine Sorgen um eine Verfälschung des Inhalts machen. Der lose auf eigenen Erfahrungen ruhende Plot beschäftigt sich mit den Liebesirrungen- und Wirrungen vierer Freundinnen im London der 2010er-Jahre und versucht die Frage zu beantworten, ob platonische die romantische Liebe überdauern kann. Im Mittelpunkt die beiden Kindheitsfreundinnen Maggie (Emma Appleton) und Birdy (Bel Powley), deren Bindung so mancher Bewährungsprobe ausgesetzt sein wird. Nicht nur aufgrund der Dialoge und authentischen Settings ein paar Ecken näher dran an dem Leben junger Frauen und Männer zur Paarungszeit als das angestaubte US-Pendant.

→ "Sex & The City" for Millenials. Based on her own bestseller, Dolly Alderton tells us everything she knows about love. Or thinks she knows.

EVERYTHING I KNOW ABOUT LOVE Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OV GB 2022 (BBC)

LAUFZEIT: 90 Min.

DREHBUCH: Dolly Alderton

REGIE: China Moo-Young

BESETZUNG: Emma Appleton, Bel Powley

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Working Title Television

GENRE: Dramedy

#sexandthecity #london #dollyalderton #whatislove #normalpeople #millenials #bigboys





25

HELSINKI SYNDROM



DEUTSCHLANDPREMIERE

NEW SHOW

KINO AUDIMAXX

18:00 UHR



Ein Geiselnehmer macht sich zum Chefredakteur einer finnischen Zeitung, um das ruchlose Treiben des Bankensektors aufzudecken. Packendes und aufrüttelndes Thriller-Highlight von den "Bordertown"-Machern.

→ Wer bei unseren skandinavischen Nachbarn nur an "Nordic Noir" denkt, der wird sich über das helle Licht wundern, in dem "Titelheldin" Helsinki hier erstrahlen darf. Auch mit den latent lakonischen Lethargikern eines Kaurismäki haben die Figuren der "Bordertown" - Macher Oikkonen (Drehbuch) und Syriä (Regie) wenig zu tun. Elias (Peter Franzén), dessen Vater ebenso Opfer ruchloser Banken wurde, wie seine Firma, nimmt das Heft des Handelns gewaltsam selbst in die Hand. Er vermint die Redaktion einer Zeitung, nimmt vier Journalist*innen mit Waffengewalt als Geiseln und zwingt sie dazu, über das Kapitalsystem zu schreiben, dessen Opfer neben ihm auch die gesamte Mittelschicht ist. So weit, so klassischer Thrillerstoff. Seine antikapitalistische Stoßrichtung aber verstärkt sich in dem Maße, in dem Entführte (und Zuschauer*innen) mit dem Geiselnehmer zu sympathisieren beginnen. Dafür muss man nicht in Stockholm sein, dafür braucht es nur gut geschriebene Figuren. Und spannende Wendungen, die die finnischdeutsche Co-Produktion auch über die Dauer von acht Episoden tragen.

→ A hostage-taker makes himself editor-in-chief of a Finnish newspaper to expose the nefarious goings-on of the banking sector. Gripping thriller highlight from the "Bordertown" makers. HELSINKI SYNDROM Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU FL 2022 (YLE)

LAUFZEIT: 97 Min.

DREHBUCH: Mikka Oikkonen

REGIE: Juuso Syrjä

BESETZUNG: Peter Franzén, Oona Airola

AUSSTRAHLUNG: Ab 03.11 auf arte.tv, ab 17.11. auf arte

aur arte

PRODUKTION: Beta Film, NDR, arte, YLE

GENRE: Drama / Crime

#nordicnoir #stockholmsyndrome #bordertown #vikings #journalism

I AM EARTH



26



Lesbische Selbstbestimmung im hohen Norden: Für die 30jährige Odile ist das Leben ein kleines bisschen kompliziertes als für ihre Freund*innen. Ausdruck findet sie ausgerechnet im Rap.

→ Wie machen die Skandinavier das nur? Drehen sie Krimis, sind diese fast immer ein bisschen düsterer und besser als bei uns. Wenn es um junge Menschen geht, sind sie so authentisch, dass es zuweilen fast weh tut. "I am Earth" fällt in letztere Kategorie als Geschichte der gerade 30 gewordenen Odile (Serienschöpferin Amy Black Ndiaye), deren Leben ein wenig anders verläuft als das ihrer Freundinnen und Freunde. Nicht nur. weil sie ausgerechnet in der Rapmusik und im Studio ihres Buddys Stian Erfüllung findet, sondern auch, weil ihr Vater sie endlich an der Seite des richtigen Mannes sehen will. Odiles Problem: Sie ist lesbisch und ein Coming-Out ihm gegenüber längst überfällig. Ein Glück, dass die Ausdrucksform Rap auch mal dahin geht, wo es weh tut und persönlich wird. So wird aus "I Am Earth" nämlich ein Rap-Musical, das Welten entfernt ist von den Jugendkulturbemühungen hiesiger Produktionen.

→ Lesbian coming to terms in the far north: For 30-year-old Odile, life is a little more complicated than for her friends. At least, she has Rap music to express herself...

I AM EARTH

Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OmU NOR 2022 (NRK)

LAUFZEIT: 63 Min.

SCHÖPFER: Amy Black Ndiaye

REGIE: Oyvind Holtmon

BESETZUNG: Amy Black Ndiaye,

Tinashe Williamson

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Monday Scripted AS

GENRE: Musical / Drama

#rapmusical #youngvoices #insecure #comingout #rapsh!t







Du denkst, du kennst Disney+ Denk nochmal! All das + mehr streamen

Für nur 8,99€ pro Monat









DEUTSCHLANDPREMIERE

NEW SHOW

09.10.22

→ Welcome to the "Jungle"! With visual brilliance and under musical high pressure, Chas Appeti and Junior Okoli excel as chroniclers of the British grime and drill scene.

Bass, Bass, wir brauchen Bass! Mit visueller Brillanz und unter musikalischem Hochdruck werden Chas Appeti und Junior Okoli zu Chronisten der britischen Grime- und Drill-Szene. Und "Jungle" zu einem der Seriengeheimtipps des Jahres.

→ Von musikalischen Storytellern aus gefeierten Musikvideos hin zu visuell einzigartigen Serienmachern mit Anbindung an den musikalischen Underground Londons: Junior Okoli und Chas Appeti haben sich mit Videos für unter anderem Bog Tobz, Thabo oder Jareth einen Namen gemacht und renommierte Preise einheimsen können. Das war Amazon offenbar Empfehlung genug, um die beiden Toptalente zu Showrunnern einer visuell einzigartigen Serienerfahrung zu machen. Für "Jungle" lassen sie uns an der Seite zweier Protagonisten tief eintauchen in die von eigenen Regeln und Gesetzen geprägte Welt von Grime- und Drill. Eine Welt, die zum Tor in die Londoner Subkultur wird, die in der Serie auch von zahlreichen ihrer namhaften Vertreter wie Tinie Tempah, Double Lz, IAMDDB und Jaykae repräsentiert wird.

JUNGLE

Staffel 1 / Episoden 1-3 / OV UK 2022 (Prime Video)

LAUFZEIT: ca. 90 Min.

DREHBUCH: Junior Okoli, Chas Appeti

REGIE: Junior Okoli

BESETZUNG: Ezra Elliott, Nadia A'Rubea

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Prime Video

PRODUKTION: Nothing Lost

GENRE: Drama / Musical

#grime #music #londonunderground #nothinglost

Semi-dokumentarische Annäherung an Brot und Spiele: Der HISTORY Channel lädt in die Kampfarena und überbrückt so hunderte Jahre an römischer Geschichte.

→ Bekannt aus Sandalenfilmen, Spartacus, Asterix und Ridley Scotts "Gladiator": Das römische Kolosseum hat eine sehr bewegte, vor allem aber auch blutige Geschichte, die mit Russell Crowes "Unterhalte ich Euch nicht?" längst nicht zu Ende erzählt worden ist. Das übernimmt nun der HISTORY Channel, der unter Beteiligung renommierter Historiker und mit imposantem inszenatorischem Aufwand ein Stück römischer Geschichte zum Leben erweckt. In jeder Episode widmet man sich dabei einer anderen Hauptfigur, mit der wir in die bewegte Geschichte der Arena eintauchen. Im Rahmen des Seriencamp Festival zeigen wir die erste Episode und unterhalten uns anschließend mit dem Archäologen und Rom-Experten Dr. Sascha Priester ausführlich über die Faszination mit dem Ort, der wie kein anderer für "Brot & Spiele" steht.

→ Semi-documentary approach to Bread and Games: The History Channel bridges hundreds of years of Roman history.

KOLOSSEUM Staffel 1 / Episode 1 / OV USA 2022 (HISTORY Channel)

LAUFZEIT: 66 Min.

DREHBUCH: J. Greayer, Jeremiah Murphy, u.a.

REGIE: Roel Reiné

BESETZUNG: Timothy Blore, Josh Taylor, u.a.

AUSSTRAHLUNG: ab 05.11. in Doppelfolgen auf dem HISTORY Channel

PRODUKTION: October Films, Motion

GENRE: Documentary

#gladiator #rom #colosseum #unterhalteicheuchnicht?



NEW SHOW

KINO AUDIMAXX

16:45 UHR

LE MONDE DE DEMAIN

30

Raus aus dem Banlieu, rein ins motherf*****g Rap-Business. Für diese Welt von Morgen zeichnen arte und Netflix den Aufstieg von Frankreichs vielleicht legendärster HipHop-Crew Supreme NTM im Paris der späten 1980er Jahre nach.

→ Kool Shen und JoeyStarr sind so etwas wie die Public Enemy der französischen HipHop-Szene: Den Finger immer am verbalen Abzug, die Staatsmacht im Nacken und für die benachteiligten Minderheiten in die Banlieues Idole des musikalischen Widerstands. "Le Monde De Demain", benannt nach dem 1990 erschienenen ersten Album von Supreme NTM (das NTM steht für "Nique Ta Mère" also "F*** Deine Mutter"), zeichnet die ersten Gehversuche der künftigen Rap-Elite Mitte der 1980er-Jahre nach. Zwischen Coming-of-age-Geschichte und Porträt einer Gesellschaft im Umbruch holt uns "Le Monde De Demain" Beat für Beat und Punchline für Punchline ins Paris der 1980er zurück. Ein musikalischer und kultureller Schlag in die Magengrube, dessen rebellische Energie unbedingt ansteckend ist und dem ein Hauch von Mathieu Kassovitz' legendärem "Hass - La Haine" innewohnt.

→ Out of the banlieu, into the motherf*****g rap business. For this "World of Tomorrow", arte and Netflix trace the rise of France's perhaps most legendary hip-hop crew, Supreme NTM, in late 1980s Paris. LE MONDE DE DEMAIN Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU F 2022 (arte, Netflix)

LAUFZEIT: 104 Min.

DREHBUCH: Nour Ben Salem, Heliére Cisterne, Laurene Rigoulet, u.a.

REGIE: Katell, Quillévéré

BESETZUNG: Alex Martin, Anthony Bajon, Melvin Promeneur

AUSSTRAHLUNG: Ab 20.10. auf arte

PRODUKTION: arte, Les Films De Beliér, Netflix

GENRE: Drama

#NTM #Frenchrap #lahaine #supremeNTM #HipHop



31 MARIE ANTOINETTE

Adlige Dekadenz statt heimelige Sissi-Romantik: Emilia Schüle tritt in die Rokoko-Schuhspuren von Kirsten Dunst und bringt als "Marie Antoinette" das französische Volk gegen sich auf.

→ Was den Deutschen und Österreichern ihre Sissi, das ist dem französischen Volk Marie Antoinette. Zumindest fast. Die letzte Königin vor Ausbruch der Französischen Revolution war nämlich nicht gerade als "Königin der Herzen" bekannt. Ein Umstand, den vor etwas mehr als 15 Jahren auch schon Sofia Coppola und Kirsten Dunst in schmissigen French-Pop und aufwändige Kostüme gepackt haben. Für Canal+ machen's die Franzosen nun wieder selbst. Zumindest fast. Denn angeführt wird das rein weibliche Autorinnenteam von Deborah Davis, die für die royale Farce "The Favourite" bereits oscarnominiert wurde. Und auch die Königin selbst wird - quel affront - von einer Deutschen verkörpert. Emilia Schüle spielt die Titelrolle in der Prestigeproduktion, die sich vorgenommen hat, ein modernes und feministisches Porträt der ehemaligen österreichischen Erzherzogin zu zeichnen. Ein späteres Crossover mit "Sisi" ist aus zeithistorischen Gründen leider nicht möglich. Aber wie wäre es mit einem Besuch bei Elle Fanning's "The Great"?

→ Noble decadence instead of homely Sissi romance: Emilia Schüle follows in Kirsten Dunst's footsteps and turns the French people against her as "Marie Antoinette".

MARIE ANTOINETTE Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU F 2022 (Canal+)

LAUFZEIT: 120 Minuten

DREHBUCH: Deborah Davis

REGIE: Pete Travis, Geoffrey Enthoven

BESETZUNG: Emilia Schüle, Jasmine Blackborow, Louis Cunningham

AUSSTRAHLUNG: ohne deutschen Sender

PRODUKTION: Banijay Studios France, Canal+, Capa Drama

GENRE: Drama / Kostüm

#letthemeatcake #revolution #costumedrama #emiliaschüle



32



Move over, Phoebe Waller-Bridge! In der unfassbar talentierten Nicôle Lecky hat die Serienwelt ihren neuen Superstar gefunden, mit "Mood" die perfekte Symbiose aus Musik und sozialmedialer Selbstbespiegelung.

→ Kommt Ihnen das bekannt vor? Junge Künstlerin bespiegelt ihr Leben auf bissige Art und Weise in einer One-Woman-Show. Junge Künstlerin wird mit dieser Show fürs Fernsehen entdeckt. Junge Frau wird das nächste ganz große Ding und kann sich vor Angeboten kaum mehr retten. Was Phoebe Waller-Bridge vor einigen Jahren als "Fleabag" vorgemacht hat, das macht ihr Nicôle Lecky ungleich musikalischer jetzt nach. Für ihr Bühnenprogramm "Superhoe" hat sie die Figur der Sasha erfunden, einer jungen Influencerin und Möchtegern-Sängerin/Rapperin, deren Geschicken wir dank findiger BBC-Scouts nun auch in serieller Form folgen dürfen. Ausgedrückt durch zahlreiche Originalsongs, die Lecky natürlich allesamt selbst geschrieben hat. Was sonst? Das Ergebnis geht nicht nur audiovisuell durch Mark und Bein, es hat auch gehörigen Punch. Und Serienstar- und Schöpferin Nicôle Lecky das Zeug zur ganz großen Nummer.

→ Move over, Phoebe Waller-Bridge! In the incredibly talented Nicôle Lecky, the serial world has found its new super talent, with "Mood" the perfect symbiosis of music and self-reflection in the era of social media.

Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OV UK 2022 (BBC)

LAUFZEIT: 89 Min.

DREHBUCH: Nicôle Lecky

REGIE: Dawn Shadforth

BESETZUNG: Nicôle Lecky, Jessica Hynes,

Lara Peake

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei ZDFneo

PRODUKTION: Bonafide Films, Babieka

GENRE: Musical / Drama

#superhoe #fleabag #nextbigthing #nicolelecky







SHOP.AQUAMONACO.COM

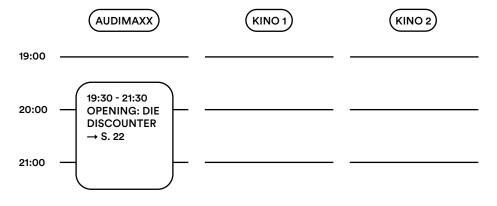




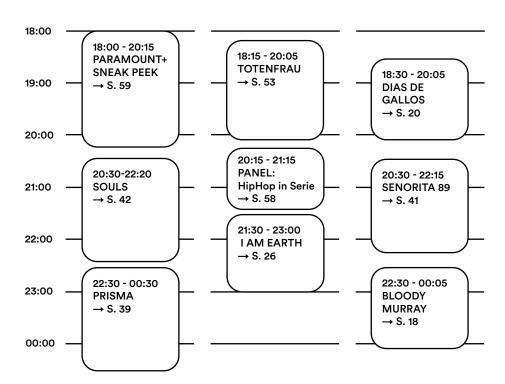


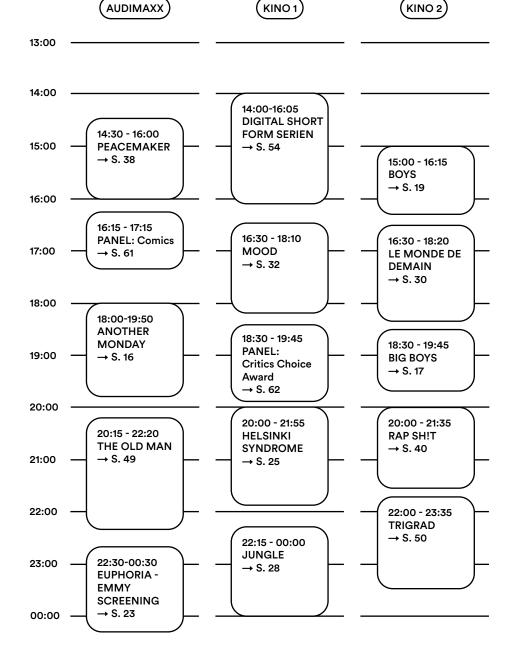






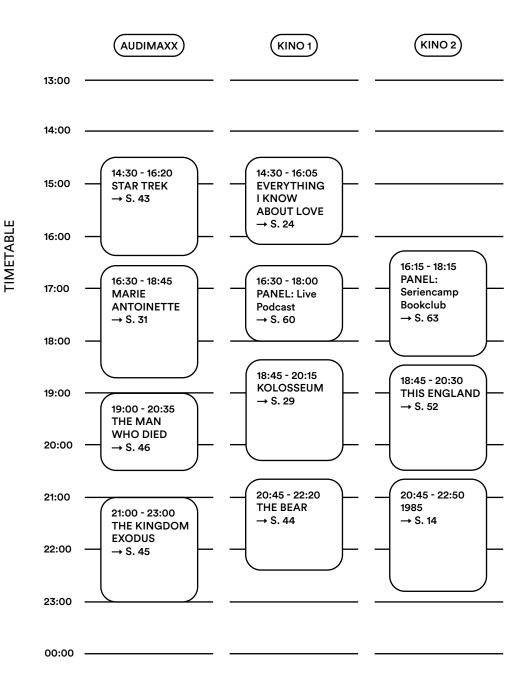
7 OKT 22





TIMETABLE

9 OKT 22



37 LAGE & ANFAHRT

ADRESSE

HFF München Bernd-Eichinger-Platz 1 80333 München

SIE ERREICHEN UNS MIT DEN ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN:

Ab Hauptbahnhof / Stadtmitte
U-Bahn U2 → Richtung Feldmoching
Haltestelle Königsplatz → Fahrtzeit ca. 1 Min. und 10 Min. Fußweg über den Königsplatz

Ab Sendlinger Tor oder Karlsplatz/Stachus
 Tram 27 (Richtung Petuelring)
 oder Tram 28 (Richtung Scheidplatz)
 → Haltestelle Karolinenplatz

→ Fahrtzeit ca. 5 Min.

oder Haltestelle Pinakotheken

TICKETS

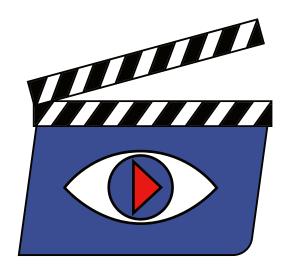
Tickets für die Vorstellungen sind KOSTENLOS und können über www.seriencamp.tv und www.eventbrite.de reserviert werden (max. 4 Tickets pro Person und Vorführung). Nähere Informationen auch auf unserer Webseite unter www.seriencamp.tv Die Enlösung muss bis spätestens 15 Min. vor Vorstellungsbeginn erfolgen, danach verfällt der Ticketanspruch und die Karten fallen an die Kasse zurück.

ACHTUNG

Auch wenn einzelne Vorführungen über Eventbrite ausreserviert sind, haben wir immer ausreichend Tickets an der Tages- bzw. Abendkasse für Sie.

Bitte beachten Sie, dass für alle unsere Vorstellungen eine Altersfreigabe FSK 18 gilt. Alle Angaben unter Vorbehalt, der aktuelle Stand des Programms kann unter www.seriencamp.tv eingesehen werden.

Es gelten die derzeit gültigen Corona-Regeln für einen Kinobesuch in Bayern. Sollte keine Maskenpflicht im Kinosaal bestehen, empfehlen wir Ihnen trotzdem das Tragen einer FFP2-Maske während den Vorführungen.



KINO AUDIMAXX

NEW SHOW

PEACEMAKER

38



Ein Mann wie ein Werbeplakat für's Machotum: Als "Suicide Squad"- Friedensstifter lässt Wrestling-Star Jon Cena vor allem Waffen sprechen. Und beschert DC so einen wirklich überzeugenden Serienhit.

→ Schon in der Neuauflage der "Suicide Squad" durch "Guardians of the Galaxy"-Schöpfer James Gunn war er der heimliche Star: Christopher Smith alias der Peacemaker. Ein ultrareaktionärer und waffenstarrer "Friedensstifter", den Ex-Wrestler Jon Cena mit so viel gebrochener Verve verkörperte, dass Gunn ihm seine eigene Serie auf den Leib schrieb. Die hat Anfang des Jahres in USA auf HBO Max für Furore gesorgt und uns in Gestalt von Smiths rassistischem Vater "White Dragon" (Robert Patrick) Aufklärung darüber verschafft, warum der Apfel hier nicht weit vom Stamm gefallen ist. Ein Glück, dass ihm für die Geheimoperation "Project Butterfly" die gegensätzliche Leota zur Seite gestellt wird. Die Tochter von Amanda Waller (Viola Davis) ist eine Art Korrektiv für den brutalen Vigilanten. Was inmitten der Gruppe von Soziopathen, die für das geheime Regierungsprojekt hier zusammenfinden, allerdings nicht viel bedeuten muss. Außer eines: Eine Menge anarchischer und humorvoller Superhelden-Krawall, dem eine zweite Season und weitere Spin-Offs jetzt schon sicher sind.

→ A man like an NRA and MAGA advertorial: As "Suicide Squad's" Peacemaker, wrestling star Jon Cena lets weapons do the talking. And thus gives DC its first really convincing series hit.

PEACEMAKER Staffel 1 / Enisoden 1

Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OV USA 2022 (HBO Max)

LAUFZEIT: 88 Min.

SCHÖPFER: James Gunn

REGIE: James Gunn

BESETZUNG: Jon Cena, Danielle Brooks, Robert Patrick

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei RTL+

PRODUKTION: The Safran Company, Troll Court Entertainment, Warner Bros. Television

GENRE: Superhelden / Dramedy

#suicidesquad #dccomics #jamesgunn #wrestling 39

PRISMA

Coming-of-age und Gender-Issues im Italien der Gegenwart: Mit "Prisma" begibt sich der Macher des italienischen "Skam"-Ablegers auf einem poetischen Trip in die Köpfe und Herzen einer Gruppe Teenager.

→ Ganz den Prinzipien der neorealistischen Filmtraditionen ihrer Heimat verschrieben haben sich die Macher des italienischen Prime-Originals "Prisma", das irgendwo zwischen "Euphoria", "Skam" und "We Are Who We Are" an die Wurzeln der Jugend von Heute rührt. Dafür gehen Bessegato und Urciuolo nicht etwa ins pittoreske Rom, sondern in den aus Sümpfen trocken gelegten Süden der Metropole, wo die identischen Zwillinge Marco und Andrea (Mattia Carano) mit den Limitierungen vermeintlicher Gender-Identitäten und dem Heranwachsen im Allgemeinen zu kämpfen haben. Um jeden der beiden herum existiert eine ganz eigene Welt mit eigenen Fragen nach Männlichkeit und Genderzugehörigkeit. Und diesem jewiligen Umfeld nähert sich "Prisma" mit großem Einfühlungsvermögen, viel Mut zu Diversität, aber ohne erhobenen Zeigefinger.

→ Coming-of-age and gender-issues in contemporary Italy: With "Prisma", the maker of the Italian "Skam" spin-off ventures into similar territory as Luca Guadagnino before him with "We Are Who We Are".

PRISMA

Staffel 1 / Episoden 1-2 / OmU ITA 2022 (Prime Video)

LAUFZEIT: ca. 90 Min.

DREHBUCH: Ludovico Bessegato, Alice Urciuolo

REGIE: Ludovico Bessegato

BESETZUNG: Mattia Carano, Lorenzo Zurzolo, Caterina Forza

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Prime Video

PRODUKTION: Amazon Studios, Cross Productions

GENRE: Drama

#skam #wearewhoweare #euphoria #identity



RAP SH!T

40

41

SENORITA '89

Zwei High-School-Freundinnen finden als Rap-Duo neu zusammen. Zwischen Alltagssorgen und Zukunftsplänen gehen sie plötzlich viral...

→ In den letzten Jahren stieg Serienmacherin Issa Rae zu einer der gefragtesten Stimmen einer neuen Generation von Showrunnerinnen auf. Kein Wunder, dass Rae es jüngst zum zweiten Mal auf die TIME-Liste der 100 einflussreichsten Menschen weltweit gebracht und nach ihrem Erfolg mit "Insecure" nun die nächste Hit-Serie präsentiert: "Rap Sh!t". In deren Mittelpunkt: zwei ehemalige High-School-Freundinnen aus Miami, die nach Jahren der Entfremdung im Alltags-Struggle wieder zusammenfinden: Shawna (Aida Osman) erklärt sich bereit, die Tochter von Mia (KaMillion) zu hüten, damit diese ihren Jobs als Make-Up-Artist und OnlyFans-Cam-Girl nachgehen kann. Bei Drinks folgt der Entschluss für eine gemeinsame Zukunft als Rap-Gruppe. Dafür gilt es nicht nur die Fallstricke der Musikindustrie zu überwinden, sondern sich auch als Freundinnen (wieder-) zu entdecken...

→ Two high school friends reunite as a rap duo. Between everyday struggle and plans for the future, they suddenly go viral... RAP SH!T Staffel 1 / Episoden 1 - 3 / OV USA 2022 (HBO Max)

LAUFZEIT: 90 Min.

SCHÖPFER: Issa Rae

REGIE: Sadé Clacken Joseph

BESETZUNG: Alda Osman, KaMillion

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: 3 Arts Entertainment, Hoorae,

Quality Control

GENRE: Comedy

#rapmusical #Yo!HBORaps #issarae #KaMillion #FemaleGaze #IAmEarth

Ein knallharter Schönheitswettbewerb als "Squid Game" im mexikanischen Dschungel: Der chilenische Filmemacher Pablo Larrain ("Jackie", "Spencer") legt das misogyne Treiben im Missen-Zirkus offen.

→ 32 südamerikanische Schönheiten, der mexikanische Urwald, Trash und Pomp der ausgehenden 1980er-Jahre: Eigentlich sollte "Senorita '89" leicht anzuschauen sein. Eine Topmodel-Variante aus den späten 1980ern, in der Schein alles und Sein nichts ist. Aber die achtteilige Serie wurde von Frauenschicksalsspezialist Pablo Larrain produziert. Und dessen Interessen gehen ein gutes Stück tiefer. Deshalb beginnt "Senorita '89" mit dem grauenhaften Tod einer Miss-Kandidatin - bevor uns die Macher zusammen mit 32 weiteren Kandidatinnen auf eine isolierte Anlage entführen, wo aus hoffnungsvollen Kandidatinnen die Schönheitsgöttinnen von Morgen gemacht werden sollen. Schnell wird dabei klar, dass die Frauen ihre Freiheit gegen ein Gefängnis eingetauscht haben, in dem weder Geist noch Körper vor Miss- und Behandlungen durch ihre "Ausbilder*innen" sicher sind. Unter dem schönen Schein zeigt sich der ganze Horror einer Industrie, in der sich der Wert von Frauen messen und wiegen lässt.

→ A tough beauty pageant as "Squid Game" in the Mexican jungle. Oscar-Nominée Pablo Larrain ("Jackie", "Spencer") exposes the misogynous goings-on in the pageant world. SENORITA`89

Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU MEX 2022 (Pantaya)

LAUFZEIT: 102 Min.

SCHÖPFER: Pablo & Juan de Dios Larrain

DEUTSCHLANDPREMIERE

NEW SHOW

20:30 UHR

27.10.22

REGIE: Lucia & Nicolas Puenzo

BESETZUNG: Isabel Aerenlund, Irineo Alvarez. Ilse Sala

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Fabula and Fremantle

GENRE: Drama

#missmexico #beauty #feminism #bodypositivity#mexicosnexttopmodel







42

Zwischen allen Stühlen und Zeitebenen. Das packende deutsche Sky-Original "Souls" hat schon in Cannes begeistert und empfiehlt sich Serienesoterikern als genial vertracktes und atmosphärisches Mystery-Puzzle.

→ Das auf einer Idee von Malte Can basierende und überwiegend von Alex Eslam entwickelte Serienprojekt hat alles, was man sich als anspruchsvoller Mysterienjünger nur wünschen kann. Angefangen mit einem erst 14 Jahre alten Knaben, der mehrere Menschen vor dem Ertrinken rettet und bald von sich behauptet, schon einmal am Leben gewesen zu sein: Als Pilot eines vor 15 Jahren verunglückten Flugzeuges, dessen Frau (Julia Koschitz) den Tod ihres Mannes in einer Zeitschleife wieder und wieder zu erleben scheint. Außerdem Teil des zunehmend komplexeren Puzzles: Eine Gruppe von Menschen, die an Seelenwanderung und die Überwindung des Todes glaubt. Aber Vorsicht: Allzu einfache Antworten wird es in dem auf unterschiedlichen Zeitebenen spielenden Serien-Highlight nicht geben. Dank filmischer Bilder und stimmungsvoller Düstnernis darf man sich "Souls" bereits jetzt als perfekte Halloween-Serie vormerken. Und sollte es auf keinen Fall vermissen die ersten beiden Episoden auf großer Leinwand zu geniessen!

→ The German Sky original "Souls" has already won over Cannes and is recommended to series esoterics as an unofficial "Dark" or "The Leftovers" successor.

SOULS

Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / DF D 2022 (Sky)

LAUFZEIT: 90 Min.

DREHBUCH: Alex Eslam

REGIE: Alex Eslam, Hanna Maria Heidrich

BESETZUNG: Aaron Kissiov, Julia Koschitz, Brigitte Hobmeier

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei Sky Q/WOW

PRODUKTION: Geissendörfer Pictures

GENRE: Mystery / Drama

#dark #theleftovers #travellingsouls #mystery #puzzle #skyoriginal



43 STAR TREK: STRANGE NEW WORLDS



Rückkehr zu den Wurzeln: Mit Captain Christopher Pike wagt sich das "Star Trek"-Universum sogar in die Zeit vor Captain Kirk zurück. Und beschwört so den Geist des ikonischen Originals.

→ Es war wahrscheinlich der Moment, der "Star Trek: Discovery" von einem guten Eintrag in die längst weit verzweigte Sternenflotten-Saga zu einem ganz besonderen für die Fans werden ließ: Als zum Ende der ersten Staffel die USS Enterprise auftauchte. Jenes ikonische Schiff, das ein gewisser James T. Kirk nach dessen dramatischen Ende von Captain Christopher Pike (Anson Mount) übernehmen sollte. Endlich gab es Gelegenheit, den legendären und jahrzehntelang unbeleuchtet gebliebenen ersten Captain des Raumschiff Enterprise näher zu beleuchten. Und mit ihm sein Personal rund um den ebenfalls noch jungen Spock (Ethan Peck). Was zunächst ein nettes Feature war, ist nun zum ersten prominenten Aushängeschild für Paramount+ geworden: Eine mit viel Gespür für die Grundideen Roddenberrys in Szene gesetzte Liebeserklärung an das ikonische Serienoriginal, in dem neben Pike und Spock auch die junge Uhura zu sehen ist. Außerdem eine sensationell retrofuturistische Ausstattung, seltsame neue Welten und ein Captain, der - "Discovery" sei Dank - über sein späteres Schicksal bereits im Bilde ist. Noch aber darf er "lang und glücklich" leben. Zumindest bis zur schon angekündigten zweiten Season...

→ Back to the roots: With Captain Christopher Pike, the "Star Trek" universe even ventures back to the time before Captain Kirk. And thus evokes the spirit of the iconic original.

STAR TREK: STRANGE NEW WORLDS Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OV USA 2022 (Paramount+)

LAUFZEIT: 106 Min.

SCHÖPFER: Akiva Goldsman, Alex Kurtzman, Jenny Lumet

REGIE: Akiva Goldsman, u. a.

BESETZUNG: Anson Mount, Ethan Peck, Rebecca Romijn

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei Paramount+

PRODUKTION: Roddenberry Entertainment, CRS

GENRE: Sci-Fi

#startrek #enterprise #starfleet #wherenomanhasgonebefore #thefinalfrontier #livelongandprosper **DEUTSCHLANDPREMIERE**

NEW SHOW

KINO AUDIMAXX

14:30 UHR

NEW SEASON

KINO AUDIMAXX

21:00 UHR

THE BEAR

Stress. Zwischen Kochtöpfen, Hochkulinarik und Traumata versetzen uns Christopher Storer ("Ramy") und Hiro Murai ("Atlanta") mitten hinein in den aufreibenden Alltag eines Chicagoer Küchenteams.

→ Die Serie, auf die sich im US-Frühsommer 2022 wirklich alle einigen konnten, bedeutet für den Zuschauer vor allem zweierlei: Die massenhafte Ausschüttung von Adrenalin und die kontinuierliche Anregung des Appetits. In nur acht Episoden entführt uns "Ramy"-Schöpfer Christopher Storer in eine heruntergekommene Imbiss-Küche, deren Besitzer (Jon Bernthal) sein Team nach seinem Selbstmord in aufgelösten Zustand zurückgelassen hat. Übernommen wird Küchenklitsche von seinem entfremdeten Bruder Carmy (Jeremy Allen White), der sich rund um die Welt in Sterneküchen verdient gemacht hat und neben dem immensen geschäftlichen Druck auch noch mit den Dämonen seiner Vergangenheit zu kämpfen hat. Das überwiegend dramatische und unglaublich unterhaltsame Ergebnis ist ein Stresstest auch für den Zuschauer, der hier permanent auf Anschlag gehalten wird. Insbesondere zum Ende der Staffel hin, wo eine im One-Take inszenierte Episode schon jetzt als Goldstandard für Serienkulinariker gelten darf. Pflichttermin? Yes, Chef!

→ Stress. Between cooking pots, haute cuisine and trauma, Christopher Storer ("Ramy") and Hiro Murai ("Atlanta") put us right in the middle of the grueling everyday life of a Chicago kitchen team.

THE BEAR

Staffel 1 / Episoden 1-3 / OV USA 2022 (Hulu)

LAUFZEIT: 90 Min.

DREHBUCH: Christopher Storer

REGIE: Christopher Storer

BESETZUNG: Jeremy Allen White, Jon Bernthal, Oliver Platt

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Disney+

PRODUKTION: FX Productions

GENRE: Drama / Comedy

#YesChef #kitchenimpossible #Ramy #Atlanta #finedining



THE KINGDOM **EXODUS**



Rückkehr ins Reichskrankenhaus von Kopenhagen. Wie seine Inspirationsquelle David Lynch kehrt auch das dänische Regie-Enfant-Terrible Lars von Trier fast 30 Jahre nach ihrer Entstehung zu seiner genreprägenden Kultserie zurück.

→ Lars von Trier macht es sich und anderen THE KINGDOM EXODUS wirklich nicht leicht: Skandalöser Auftritt rund um seine Weltuntergangsphantasie "Melancholia" in Cannes, verstörende Rückkehr mit "The House That Jack Built" und jetzt plötzlich das Bekanntwerden seiner Parkinson-Erkrankung. Die hat ihn nicht davon abgehalten. Ähnliches zu wagen wie vor ihm David Lynch, der mit "Twin Peaks - Die Rückkehr" Jahrzehnte später zu seinem Serienmeisterwerk zurückgekehrt und frenetisch gefeiert worden war. Denn auch von Trier, den die Kultserie 1994 zu "Riget - Hospital der Geister" erst inspiriert hatte, findet einen Weg zurück. der ihn jüngst abermals auf dem Filmfestival von Venedig reüssieren ließ. Dabei könnte "The Kingdom Exodus", angeführt von dänischen Topstars wie Lars Mikkelsen und Nikolaj Lie Kaas, mehr meta gar nicht sein: Schlafwandlerin Karen sucht in ihren Träumen Antworten auf Fragen, welche von der Serie "The Kingdom" offengelassen worden waren. Auf ihrem albtraumhaften Weg in die Dunkelheit des Reichskrankenhauses muss sie feststellen, dass die Pforten zum "Kingdom" wieder geöffnet sind...

→ Return to "Riget": Like his source of inspiration David Lynch, Danish enfant terrible Lars von Trier returns to his genre-defining cult series.

Episoden 1-2 / OmU DK 2022

LAUFZEIT: 120 Min.

DREHBUCH: Lars von Trier, Niels Vorsel

REGIE: Lars von Trier

BESETZUNG: Mikael Persbrandt, Lars Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: Zentropa Entertainments

GENRE: Drama / Mystery

#riget #larsvontrier #twinpeaks #hospitaldergeister #lynch

07.10.22

DEUTSCHLANDPREMIERE

NEW SHOW

KINO AUDIAMXX

18:00 UHR

THE MAN WHO DIED

46



Pilze und schwarzer Humor in tödlicher Dosis: Jussi Vatanen versucht in der Adaption des Tuomainen-Bestsellers "Die letzten Meter bis zum Friedhof" den eigenen Mörder zu finden. "Fargo" lässt grüßen…

sieben Sprachen ist Antti Toumainens Bestseller "The Man Who Died" mittlerweile übersetzt worden, in Deutschland als "Die letzten Meter bis zum Friedhof". Das macht ihn zu einem der international erfolgreichsten finnischen Autoren, seine an "Dead On Arrival" erinnernde Geschichte zur idealen Vorlage für pechschwarze nordische Krimikost. Hier erfährt der in Sachen Pilzen unternehmerisch tätige Jaako von seinem bevorstehenden Ableben, das auf eine Vergiftung zurückzuführen sei. Ganz so einfach verabschieden will er sich aber nicht. Zumal auch seine Frau ihn betrügt, die Konkurrenz nicht schläft und der japanische Pilzmarkt erobert werden will. Von der Aufklärung des eigenen Mordes ganz zu schweigen.

→ Mushrooms and black humor in lethal doses: Jussi Vatanen tries to find his own killer in the adaptation of the Tuomainen bestseller "The Man Who Died".

THE MAN WHO DIED

Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OmU, FIN 2022 (ndF)

LAUFZEIT: 90 Min.

SCHÖPFER: Markku Flink, Brendan Foley

REGIE: Samuli Valkama

BESETZUNG: Jussi Vatanen,

Saara Kotkaniemi

AUSSTRAHLUNG: Noch ohne dt. Sender

PRODUKTION: ReelMedia, ndF

GENRE: Crime

#NordicNoir #AnttiToumainen #kaurismaeki #deadonarrival #fargo

47

THE MAN WHO FELL TO EARTH

Eine Space Oddity im modernen Gewand: "Star Trek"-Mastermind Alex Kurtzman verfilmt den David-Bowie-Filmklassiker neu und lässt Chiwetel Ejiofor als Alien seine Menschlichkeit entdecken.

→ David Bowie schien die Rolle des androgynen Aliens wie auf den Leib geschrieben, als er in Nicholas Roegs Verfilmung des Science-Fiction-Klassikers vom Himmel fiel. Als Ziggy Stardust hatte er zuvor bereits manche musikalische "Space Oddity" durchleben dürfen, Roegs Film wirkte wie eine Verlängerung seines Alter Egos. Für das kreative Team um Jenny Lumet und Alex Kurtzman ("Star Trek") schlüpft nun Chiwetel Ejiofor in den extraterrestrischen Astralleib, der auf der Erde landet, um seine Spezies vor der Auslöschung zu bewahren. Dafür muss er die brillante Wissenschaftlerin Justin Falls aufspüren, die ihre Hoffnung in die Menschheit längst aufgegeben hat. Anders als das auf Rettung sinnende Alien, das erst lernen muss, was es heißt, menschlich zu sein und das auf diesem Weg vielleicht auch unsere Welt zu einem besseren Ort macht.

→ A Space Oddity revisited: "Star Trek" mastermind Alex Kurtzman remakes the David Bowie film classic and lets Chiwetel Ejiofor discover his humanity as an alien. THE MAN WHO FELL TO EARTH Staffel 1 / Episode 1 / OV USA 2022 (Showtime)

LAUFZEIT: 54 Min.

SCHÖPFER: Jenny Lumet, Alex Kurtzman

REGIE: Alex Kurtzman

BESETZUNG: Chiwetel Ejiofor, Naomie Harris

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei

Paramount+

PRODUKTION: A24, HBO, u. a.

GENRE: Drama / Sci-Fi

#paramount+ #showcase #davidbowie #ziggystardust #nicholasroeg #scifi



NEW SHOW

KINO AUDIAMXX

THE OFFER

48



Ein Angebot, das niemand ausschlagen sollte: "The Player"-Autor Michael Tolkin lässt halb Hollywood antreten, um der Entstehung eines Klassikers der frühen 1970er Jahre seinen üppig ausgestatteten Tribut zu zollen.

→ Wer auch nur einmal einen Blick in Bücher wie "Hollywood Babylon" oder die geniale New-Hollywood-Betrachtung "Easy Riders, Raging Bulls" geworfen hat, der weiß, dass kaum ein Film so kriminell und verdorben ist, wie das Film-Mekka Hollywood selbst. Diesen Umstand machte sich Autor Michael Tolkin bereits für das Drehbuch zu Robert Altmans "The Player" zu eigen, für "The Offer" geht es jetzt noch weiter zurück in der Zeit und zu einem Klassiker, in dessen Entstehung ein paar legendäre Figuren – und die Mafia - involviert gewesen sind: Zu Francis Ford Coppolas "Der Pate". "The Offer" folgt dessen Produzenten Albert S. Ruddy (Miles Teller). dem Studio-Executive Robert Evans (Matthew Goode) und dem jungen Coppola (Dan Fogler) auf deren Weg zum Leinwand-Klassiker, den u. a. noch Darsteller wie Giovanni Ribisi, Juno Temple und Colin Hanks kreuzen dürfen. Für Cineasten im Allgemeinen und Fans des Mafia-Klassikers im Besonderen bedeutet das ein Füllhorn an Anekdoten und filmhistorischen Figuren. Großes Kino, wie für's Goldene Serien-Zeitalter gemacht.

→ An offer you can't refuse: "The Player" author Michael Tolkin has half of Hollywood lining up to pay his tribute to the making of an early 1970s classic.

THE OFFER Staffel 1 / Episode 1 / OV USA 2022 (Paramount+)

LAUFZEIT: 68 Min.

SCHÖPFER: Michael Tolkin

REGIE: Dexter Fletcher

BESETZUNG: Miles Teller, Matthew Goode

AUSSTRAHLUNG: Demnächst bei

Paramount+

PRODUKTION: The Safran Company, Troll Court Entertainment, Warner Bros. Television

GENRE: Drama

#paramount+ #showcase #anofferyoucantrefuse #thegodfather #francisfordcoppola #mafia #hollywood

49

THE OLD MAN

Der alte Mann will noch mehr: "Big Lebowski" Jeff Bridges meldet sich als ehemaliger CIA-Agent im Seriengeschäft zurück und darf für Disney+zeigen, dass er auch als Rentner noch extrem gefährlich sein kann.

→ Dan Chase (Jeff Bridges) hat eigentlich mit dem aktiven Teil seines Bertufslebens abgeschlossen und sich nach 30 Jahren im Geheimdienst zur Ruhe gesetzt. Lange Spaziergänge mit den Hunden und Telefonate mit der Tochter füllen den Alltag des Pensionärs. Zumindest bis nach einem Einbruch bei sich zuhause bei Chase sämtliche mentalen Alarmolocken schrillen: Ist seine Deckung aufgeflogen? Auch vor den ehemaligen Kollegen von FBI und CIA (John Lithgow und Alia Shawkat), die zumindest partiell eine gemeinsame Vergangenheit in Afghanistan mit dem Ex-Agenten teilen. Das Ergebnis ist ein ziemlich hartes und fein verästeltes Stück Agenten-Thriller, in dem vor allem Bridges zeigen darf, wie viel Actionheld noch in ihm steckt. In den ersten Episoden inszeniert von Jon Watts, auf dessen Konto auch die jüngsten Spiderman-Eskapaden rund um Tom Holland gegangen sind. Das kam und kommt gut an: Bereits nach der Staffelpremiere wurde die Verlängerung angekündigt.

→ "The Big Lebowski" Jeff Bridges returns to the world of TV series and gets to show that even as a retirered agent he can still be extremely dangerous."

THE OLD MAN Staffel 1 / Episoden 1 & 2 / OV

USA 2022 (Disney+)

LAUFZEIT: 122 Min.

SCHÖPFER: Jonathan E. Steinberg, Robert Levine

REGIE: Jon Watts

BESETZUNG: Jeff Bridges, John Lithgow, Alia Shawkat

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Disney+

PRODUKTION: Quaker Moving Pictures, The Littlefield Company, 20th Television

GENRE: Drama / Thriller

#Thebiglebowski #elduderino #thedude #retired #extremely #dangerous



TRIGRAD

50

Publikumswirksamer Mystery-Thriller: Trotz der Beschränkungen im slowenischen Serienproduktionszirkus bleibt Regisseurin Sonja Prosenc mit "Trigrad" international konkurrenzfähig.

→ Wenig Zeit und oft noch weniger Geld erhalten Serienschaffende in Slowenien aktuell aus den Produktionstöpfen lokaler Senderanstalten. Das hindert sie – ebenso wenig wie die Konkurrenz aus etwa Serbien und Kroatien - nicht daran, in atemberaubender Geschwindigkeit zum international geltenden Standard aufzuschließen. "Trigrad" von der gefeierten slowenischen Regisseurin und Autorin Sonja Prosenc ist das jüngste Beispiel dieser Entwicklung: Dreißig Jahre, nachdem er sie verlassen hat, kehrt ein Mann hier in seine (fiktive) Heimatstadt zurück, um seine Erbe zu verkaufen. Das allerdings grenzt an einen verwunschenen Wald. Zumindest erzählt sich das ein Teil der Bevölkerung, der hinter dem wiederholten Verschwinden von Menschen übernatürliches Wirken vermutet. Zwischen privaten Geschäftsinteressen und weit verbreitetem Aberglauben entspinnt sich ein packender Plot rund um die Geister der Vergangenheit und ihr Hineinwirken in unsere (regionale) Gegenwart.

→ Crowd-pleasing mystery thriller: Slowenian director Sonja Prosenc overcomes budget- and time-limitations and remains internationally competitive with "Trigrad".

TRIGRAD

Staffel 1 / Episoden 1-2 / OmU SL 2022 (RTV Slovenija)

LAUFZEIT: 90 Min.

DREHBUCH: Sonja Prosenc, Gregor Fon, Nina Zupancic

REGIE: Sonja Prosenc

BESETZUNG: Marko Mandic, Katarina Stegnar

AUSSTRAHLUNG: ohne deutschen Sender

PRODUKTION: Sever and Sever

GENRE: Drama / Mystery

#balkannoir #mystery #forbiddenforest





EIN ECHTER BAYER. UND SEIN KLEINER BRUDER.







BAYERNS GOLD



NEW SHOW

THIS ENGLAND

52

Erschreckend nah dran an der Realität: An der Seite von Boris Johnson und seinem Stab führt uns "This England" noch einmal an den Rand der Corona-Krise.

→ Manch einer wird anlässlich des just abgelösten englischen Premiers Boris Johnson mit Schrecken auf die vergangenen Jahre zurückblicken und Brexit und Covid nicht als einzige Katastrophe für den Inselstaat herausstreichen. Tatsächlich aber handelt es sich bei der fünfteiligen Factual Serie von Michael Winterbottom und Julian Jarrold weniger um eine Abrechnung mit dem Politclown von der Downing Street und dessen "Partygate", sondern um eine Aufarbeitung der Geschehnisse während der ersten pandemischen Welle, die England ja besonders hart getroffen hat. Hier stehen Johnson, seine Familie und sein Stab natürlich trotzdem ganz besonders im Fokus. Insbesondere deshalb, weil der britische Premier vergleichsweise früh (und schwer) selber an Covid erkrankt ist. Mit seinen Entscheidungen hat er das Land durch eine Krise gesteuert, die Shakespear'sche Ausmaße gehabt hat. Wer also könnte Boris Johnson besser verkörpern, als Shakespeare-Edelmime Kenneth Branagh?

→ Frighteningly close to reality: alongside Boris Johnson and his staff, "This England" takes us once again to the brink of the Corona crisis. THIS ENGLAND Staffel 1 / Episoden 1 - 2 / OV UK 2022 (Sky)

LAUFZEIT: ca. 90 Min.

SCHÖPFER: Michael Winterbottom, Kieron Quirke

REGIE: Michael Winterbottom, Julian Jarold

BESETZUNG: Kenneth Branagh, Ophelia Lovibond

AUSSTRAHLUNG: Jetzt bei Sky Q & WOW

PRODUKTION: Fremantle, Passenger, Revolution Films

GENRE: Drama

#COVID19 #corona #partygate #BorisJohnson #exprimeminister



53

TOTENFRAU

INKLUSIVE Q&A MIT BETEILIGTEN



Für die serielle Adaption der furiosen Bestseller-Trilogie von Bernhard Aichner muss Anna Maria Mühe als Bestatterin in eigener Sache tätig werden: Erst bringt sie ihren Mann unter die Erde, dann hoffentlich dessen Mörder zur Strecke.

→ Als Bestatterin in einem österreichischen Skiort ist Blum (Anna-Maria Mühe) den Umgang mit dem Tod eigentlich gewohnt. Bis sie der Unfalltod ihres Mannes, eines Polizisten, völlig aus der Bahn zu werfen droht. Plötzlich sieht sich die liebende Mutter zweier Kinder nicht nur mit ihrem Witwendasein konfrontiert, sondern auch mit der Möglichkeit, dass es sich bei der Fahrerflucht in Wirklichkeit um einen kaltblütigen Mord gehandelt haben könnte. Offenbar war ihr toter Gatte einem Geheimnis auf der Spur, dem nun auch Blum auf den Grund zu gehen versucht. Sie schwingt sich zur Rachegöttin auf, die zu mehr fähig ist, als ihr Dasein als "Totenfrau" vermittelt. Allerdings gerät sie dabei selbst ins Visier der Killer: Aus der Jägerin wird die Gejagte und aus der nach "Freud" zweiten Coproduktion des ORF mit Netflix ein atemlos spannendes Thriller-Highlight

→ For the adaptation of Bernhard Aichner's bestselling series, Anna Maria Mühe has to act as a mortician on her own behalf: First she puts her husband in the ground, then hopefully hunts down his murderers.

TOTENFRAU Staffel 1 / Episoden 1-2 / DF AUT 2022 (ORF, Netflix)

LAUFZEIT: 90 Min.

DREHBUCH: Barbara Stepansky, Wolfgang Mueller, Benito Mueller, Mike Majzen, Nicolai Rohde

REGIE: Nicolai Rohde

BESETZUNG: Anna Maria Mühe, Felix Klare, Shenja Lacher

AUSSTRAHLUNG: ab November auf Netflix

PRODUKTION: Mona Film, Barry Films, Square One Productions, Netflix

GENRE: Crime / Drama

#Bestseller #bernhardaichner #freud #österreich 18:15 UHR

DIGITAL SHORTFORM

54 55

Eigentlich hat die früher noch als Webserie gelabelte digitale Kurzform den Streamingboom erst vorweggenommen. Mit seriellen Inhalten, die rund um die Welt jederzeit verfügbar waren und sich einen – pardon – Dreck um die Konventionen linearer Ausstrahlung und öffentlich-rechtlicher Redaktionen geschert haben. Heute bedeutet Digital Short Form nicht nur Spielwiese für Experimente und aufstrebende junge Serienmacher, sondern auch Eintrittskarte in eine möglicherweise sehr viel breiter ausgelegte (und längere) Karriere. Wie in jedem Jahr hat unser Programmteam die spannendsten Web- und Short-Format-Serien des Jahres hier zusammengetragen. Unsere Fachjury kürt daraus die beste Produktion des Jahres.

HOME TURF: SISTERHOOD (CAN)

- → Fünf junge Frauen bilden eine ungewöhnliche Ersatzfamilie, sehen sich aber bald vor den Scherben ihrer kleinen Gemeinschaft. Das System reißt sie gewaltsam auseinander, woraufhin jede einzelne ihren Weg zurück zur Schwesternschaft finden muss. Eine Reise, die alles andere als reibungslos verläuft...
- → A bright, dramatic series that takes us through the highs and lows of five hapless young women as they struggle to restore balance in their lives after a string of false starts.

REGIE: Mara Joly DREHBUCH: Mara Joly PRODUKTION: TRIO Orange

LAUFZEIT: 24 Min.

FLOAT (UK)

- → Zwei Frauen, eine unerwartete Romanze in einem kleinen Küstenstädtchen. Die von der Uni hierher zurückgekehrte Jade verliebt sich in Rettungsschwimmerin Colette und muss befürchten, dass ihre Vergangenheit Folgen für die gerade aufblühende Liebe haben könnte. Ungewöhnliches Shortform-Drama von der renommierten schottischen Dramatikerin Stef Smith.
- → Float is a queer love story about how the secrets we try to hide can consume us. An unusual short-form drama by acclaimed Scottish playwright Stef Smith.

REGIE: Byarabella Page Croft DREHBUCH: Stef Smith

PRODUKTION: Black Camel Pictures

LAUFZEIT: 10 Min.

HELL (EL INFIERNO) (ARG)

- → Als Initiationsreise durch die Gedanken einer jungen Frau auf der Suche nach sich selbst wollen die Macher dieses "Inferno" verstanden wissen. Die Geschichte einer jungen Schauspielerin, die sich in einer feindselig erscheinenden Stadt zurechtfinden und mit einem unangenehmen Regisseur auseinandersetzen muss, während sie sich in ein anderes Mädchen verliebt. Halluzinatorisches Coming-of-age-Drama.
- → A young actress in purgatory between an alienating environment and the search for her own identity. A hallucinogenic coming-of-age trip.

REGIE: Santiago Mourino DREHBUCH: Santiago Mourino PRODUKTION: Los400Cortes

LAUFZEIT: 8 Min.

JE NE SUIS PAS UN ROBOT (CAN)

- → Marie-Chantal ist kein Roboter, muss für ihren Arbeitgeber Soulshine wie einer funktionieren. Ihre Aufgabe: Als Moderatorin für soziale Netzwerke muss sie gewaltvolle Inhalte, Nacktheit, Verschwörungstheorien und mehr sichten und gegebenenfalls sperren. Als sie auf eine neue Moderatorin trifft, gehen die beiden gemeinsam auf die irrwitzige Jagd nach einem viral gegangenen Kätzchenkiller.
- → Descent into virtual hell: A young web moderator has to deal with the madness of social media on a daily basis and ends up on the hunt for a crazy kitten killer.

REGIE: Mélanie Charbonneau

DREHBUCH: Sandrine Viger-Beaulieu,

Charles Alex Durand
PRODUKTION: Echo Media

LAUFZEIT: 10 Min.









DIGITAL SHORTFORM

56 57

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE (WIPE ME AWAY) (CAN)

- → Der im Titel ausgedrückte Wunsch, ausgelöscht zu werden, er lastet schwer auf den Schicksalen von drei Kindern, die in äußerst prekären Umständen in Montréal groß werden. Melissa, Eddy und Karine leben im gleichen Wohnblock und sind umgeben von Erwachsenen, die durch die Umstände längst gebrochen sind. Und auf dem besten Weg, ebenfalls abzurutschen in dieser Romanadaption, die niemanden kalt lassen dürfte.
- → "Wipe Me Away" addresses the reality of one of the most densely populated neighbourhoods in Montreal and the most economically and socially disadvantaged. Poverty, violence and neglected childhood are among the themes in this hard-hitting series.

REGIE: Eric Piccoli

DREHBUCH: Florence Lafond, Eric Piccoli

PRODUKTION: Babel Films

LAUFZEIT: 20 Min.

DES GENS BIEN ORDINARES (F)

- → Die besten Freunde Romaine und Isaure leben ihre Radikalität im Frankreich der 1990er Jahre ganz unterschiedlich aus. Während sich Isaure clandestinen politischen Gruppenb anschließt, sucht Soziologiestudent Romain sein (Un-) Glück in der toxischen Beziehung zu einer Frau. Und im Pornogeschäft, in dem allerdings auch nur "ganz ordinäre Menschen" arbeiten.
- → Coming of age between radicalisation and pornographic self-liberation: two friends take very different paths in 1990s France.

REGIE: Ovidie DREHBUCH: Ovidie PRODUKTION: MAGNETO LAUFZEIT: 20 Min.

SEXFLUENCING (UK)

Dating und andere Katastrophen erlebt der junge und queere vlogger Milan im multikulturellen und offenen London der unmittelbaren Gegenwart. Die insgesamt fünf vom jungen Slowaken Matus Krajnak geschriebenen, inszenierten und gespielten Episoden können in beliebiger Reihenfolge gesehen werden und sind auf dem besten Weg ins klassische Serienformat.

→ Sexfluencing is an independent romantic comedy web-series about the dating experience of a London-based Eastern European queer vlogger.

REGIE: Matus Krajnak DREHBUCH: Matus Krajnak PRODUKTION: Matus Krajnak

LAUFZEIT: 8 Min.

DISCONTENT (AUS)

- → Eigentlich sollten uns World Wide Web und soziale Medien verbinden. Aber bei fünf jungen miteinander verbundenen Millenials sorgt die digitale Abhängigkeit zunehmend für Entfremdung. Eine durchaus schwarzhumorige Abwärtsspirale kommt in Gang, von der ein als Mensch getarntes Alien gerne profizieren würde.
- → Discontent is about isolated millennials fumbling through the modern maze of love, sex and connection as their online addictions siral out of control.

REGIE: Sam Rogers

DREHBUCH: Sam Rogers, Kathleen Lee

PRODUKTION: Tobias Willis

LAUFZEIT: 8 Min.









PANEL: HIPHOP, STORYTELLING **& SERIEN**

PARAMOUNT+ **SNEAK PEEK**

Rap und HipHop waren schon immer Ausdrucksmittel für Identität und Zugehörigkeit. 2022 hat HipHop-Kultur mit überraschender Wucht überall auf der Welt den Weg auf die Serienbildschirme gefunden. Aus Argentinien kommt das Freestyle-Drama "Días de Gallos", aus Norwegen die Millenial-Dramedy "I Am Earth", aus UK "Jungle" über die Grime- und Drill-Subkultur, aus den USA die Comedy "Rap Sh!t", aus Frankreich "Le Monde De Demain" und aus Deutschland die Coming-of-Age-Serie "Almost Fly" und das Rap-Musical "HYPE". Sie alle erzählen Stories über und aus der HipHop-Community und nutzen die Musik auch als erzählerisches Mittel. Warum das Genre 40 Jahre nach der Entstehung den Sprung in den Serien-Mainstream schafft, welche Geschichten über HipHop besonders gut erzählt und sichtbar gemacht werden können, und wie das authentisch gelingt, diskutieren Cast und Creators auf der Bühne in englischer Sprache.

Moderiert und präsentiert von BR PULS.



TEILNEHMENDE:

LASSE HALLBERG: Produzent "I Am Earth"

ESRA UND PATRICK PHUL: Serienschöpfer*innen von HYPE

FLORIAN GAAG: Idee, Drehbuch und Regie "Almost Fly". Sein Debütfilm "Wholetrain" über die Graffiti-Szene in Deutschland wurde mehrfach ausgezeichnet.



Ab Dezember kommt mit Paramount+ ein Streamer nach Deutschland, der jede Menge berühmter Namen im Gepäck hat - beim Seriencamp gibt es die Möglichkeit einige Highlights vorab auf großer Leinwand zu entdecken! Paramount+ verfügt nicht nur über einen gigantischen Katalog großer Marken wie "Star Trek" und "Yellowstone" und legendärer Hollywood-Produktionen, sondern auch über die Möglichkeit, diese fortzuschreiben. Etwa mit "The Offer", das Autor Michael Tolkin rund um die Erstehung des Filmklassikers "Der Pate" ersonnen hat. Wir zeigen die erste Episode der absolut hochkarätig besetzten Hollywood-Satire. "The Man Who Fell To Earth" wurde einst von Nicholas Roeg mit David Bowie in der Hauptrolle verfilmt. Nun folgt ihm Chiwetel Ejiofor, der in der hochgelobten Serienadaption seine Menschlichkeit ausloten darf. Als erstes deutsches Original soll schließlich die von Dani Levy geschaffene Serie "Der Scheich" für Furore sorgen, zu der es einen ersten exklusiven Elnblick gibt.

THE OFFER (EPISODE 1)

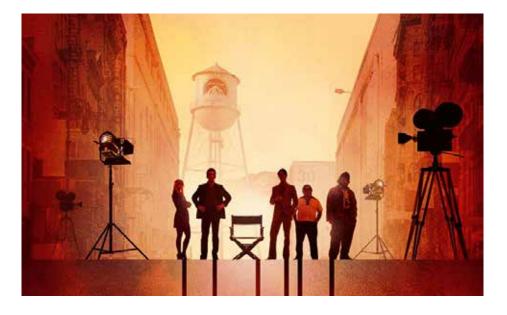
Ein Angebot, das niemand ausschlagen sollte: "The Player"-Autor Michael Tolkin lässt halb Hollywood antreten, um der Entstehung eines Klassikers der frühen 1970er Jahre seinen üppig ausgestatteten Tribut zu zollen.

THE MAN WHO FELL TO EARTH (EPISODE 1)

Eine Space Oddity im modernen Gewand: "Star Trek"-Mastermind Alex Kurtzman verfilmt den David-Bowie-Filmklassiker neu und lässt Chiwetel Ejiofor als Alien seine Menschlichkeit entdecken.

DER SCHEICH (PREVIEW)

Bestsellerverfilmung unter der Regie von Dani Levy, die für Paramount+ auch mit heimischen Original-Inhalten punkten soll.



KINO AUDIMAXX

18:00 UHR

Was passiert, wenn man drei redselige Hosts mit starken Meinungen zusammen auf eine Bühne setzt und sie über ihr Lieblingsthema (Hint: Serien) reden lässt? Das wissen wir auch nicht. Aber es wird garantiert unterhaltsam! Wenn ihr Rat in Sachen Serien braucht, bekommt ihr von unseren drei Expert*innen in der anschließenden Seriensprechstunde die Antwort. Ihr wisst nicht, welche Serie ihr im Überangebot als nächstes anfangen sollt? Wie ihr rausfindet, welche Serie bei welchem Streamingdienst läuft und welches Abo sich für euch Johnt? Oder ihr wollt einfach mal über das schlimmste Serienende ever ranten? Unsere drei Seriendoktoren sind für euch da.

MODERATION: Gerhard Maier (Sehr Sehr Serien/Seriencamp)

PRÄSENTIERT VON: Sehr Sehr Serien, Serienflash, Serienjunkies.de

TEILNEHMENDE:

REN KÜHN (Serienflash)

Ren Kühn ist Moderator, Sprecher und Video Creator. 2015 startete er mit "SerienFlash" seinen ersten eigenen YouTube-Kanal, auf dem er seitdem regelmäßig über die wichtigsten News, Tipps & Neustarts aus der Serienwelt berichtet. Neben der journalistischen Arbeit für die YT-Kanäle SerienFlash, HeroFlash und FilmFlash, war er in den letzten Jahren unter anderem als Host der Klassikkonzert-Reihe #IGNITION in der Tonhalle Düsseldorf, auf der Gamescom, bei der German ComicCon, aber auch für diverse Online-Formate im Einsatz, Er lebt in Hamburg.

HANNA HUGE (Serienjunkies)

Als Co-Gründerin entwickelte Hanna Huge Serienjunkies.de zu einer der größten Online-Plattformen für Seriennews im deutschsprachigen Raum. Speziell im Marketing und der Vermarktung von TV- und Serieninhalten liegt der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit. Hanna ist außerdem seit über zehn Jahren als Journalistin für Filmund Serieninhalte in Deutschland tätig und produziert den erfolgreichen Serienjunkies-Podcast.

GERHARD MAIER (Sehr Sehr Serien)

Gerhard ist nicht nur einer der Gründer des SERIENCAMP und als Programmdirektor für das zuständig, was man hier zu sehen bekommt, er ist seit Jahren auch als Journalist tätig und betreibt zusammen mit seinem Kollegen Christopher Büchele und weiteren Gästen den SERIENCAMP-Podcast "Sehr Sehr



unsere eigene Welt?



MODERATION: Comic Festival München

PRÄSENTIERT VON: Amerika Haus München

TEILNEHMENDE:

Früher haben Superhelden (ja, meist Männer) die Welt und die Menschheit

vor dem Bösen gerettet - 2022 ist das längst nicht mehr der Fall. "The Boys"

werden korrumpiert von ihren eigenen Superkräften, der "Peacemaker" aus

dem "Suicide Squad" hat eine moralisch fragwürdige Auffassung von Heldentum und in der vierten Phase des Marvel Cinematic Universe müssen

die neuen Heldinnen "She-Hulk", "Hawkeye" und "Ms. Marvel" ganz klein

anfangen. Superhelden und Superheldinnen sind nicht mehr, was sie einmal

waren. Und darum ist es Zeit für eine Bestandsaufnahme. Wofür stehen die

Serien-Superheld*innen 2022, wo geht es hin und was erzählen sie uns über

SARAH WAGNER

Atlantische Akademie Rheinland Pfalz Sarah Wagner hat Politikwissenschaft, Englisch und Bildungswissenschaften an der Universität Trier studiert. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die amerikanische Innenpolitik, hier vor allem die Demokratische Partei, die zivil-militärischen Beziehungen und die transatlantischen Beziehungen. 2020 veröffentlichte sie gemeinsam mit Kollegen einen Sammelband zur Politik der Trump-Administration; 2021 wurde sie als Fellow für das Transatlantic Exchange of Civic Educators (TECE) Programm ausgewählt.

→ www.atlantische-akademie.de/akademie/ team/wagner

ARNE ORGASSA

Journalist und Podcast-Host von "Einfach Marvel"

Seit über zehn Jahren als strategischer Designer, Projektmanager und Journalist tätig. Während einer beruflichen Auszeit in den vergangenen beiden Jahren hat er sich unter anderem seiner popkulturellen Vorliebe für das Marvel Cinematic Universe hingegeben und zusammen mit Andreas Dohm den Podcast "Einfach Marvel - Eure Gebrauchsanweisung für das MCU" gestartet.

KINO AUDIMAXX

16:15 UHR

- DIE LIVE JURY-SITZUNG

PANEL: CRITICS' CHOICE AWARD 62 63 TALK: SERIENCAMP BOOKCLUB BY BOOKCLUB & FRIENDS



Unsere Kritiker*innen besprechen sechs aus-JULIAN IGNATOWITSCH gewählte Serien aus dem Seriencamp-Programm Julian Ignatowitsch ist als Journalist u.a. für den und küren ihren gemeinsamen SERIENCAMP-Öffentlich-Rechtlichen Rundfunk sowie als Autor Favoriten. Die Gewinnerserie erhält den CRITICS' für u. a. Süddeutsche Zeitung und Cicero tätig. CHOICE AWARD, der dieses Jahr zum zweiten Mal vergeben wird. Überraschungen, Enttäus-

KATHRIN HOLLMER

Kathrin Hollmer ist als freie Journalistin und Autorin u. a. für Süddeutsche Zeitung, SZ Magazin, DIE ZEIT und die Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (FAS) tätig.

→ www.kathrinhollmer.de

TEILNEHMENDE:

ARABELLA WINTERMAYR

Arabella Wintermayr ist als Film- und Serienkritikerin für diverse Zeitungen wie "taz", "Berliner Zeitung" und "der Freitag" sowie für Online-Formate wie Kino-Zeit.de, Jetzt.de und Queer.de tätig.

chungen, Favoriten – und die Serien, die ihr in den

kommenden Monaten auf keinen Fall verpassen

dürft: Die Expert*innen eures Vertrauens diskutie-

ren live on stage und ihr dürft mitdiskutieren. Wer

2022 nominiert ist? Das findet ihr auf Seite 12.

REN KÜHN

Ren Kühn startete mit "SerienFlash" 2015 seinen ersten eigenen YouTube-Kanal, auf dem er seitdem regelmäßig über die wichtigsten News, Tipps & Neustarts aus der Serienwelt berichtet.

https://renkuehn.de

→ www.youtube.com/c/SerienFlashde/about

Über die neusten Serien tauschen wir uns regelmäßig aus, doch über die neusten Bücher? Selten. Genau dafür gibt es den Buchclub "Bookclub and Friends". Ein flexibler Buchclub, der regelmäßig in den Städten Berlin und München zusammenkommt. Es gibt keine feste Gruppe oder einen festen Ort, an dem sich getroffen wird, sondern abwechselnde Events, zu denen sich ieder anmelden kann. Niemand soll Lesedruck verspüren. Jedes Buch soll Spaß machen. Außerdem sorgen die wechselnden Gruppen immer für eine neue, spannende Dynamik. Und was wird besprochen? Belletristik-Bücher, über die gerade jeder spricht! Oder eben - wie heute - Bücher, die als Vorlage für einen Film oder eine Serie dienen. "Mir ist es wichtig, dass das Buch an den Zeitgeist anknüpft und Spielraum für Diskussionen lässt", erzählt Gründerin Julia Loibl, die den Club auch heute leitet.



Diesen Spielraum bieten wir zusammen mit "Bookclub and Friends" im Rahmen des Seriencamp. Im Anschluss an das Screening von "Everything I Knows About Love", das auf dem internationalen Bestseller von Dolly Alderton basiert, darf fleißig über Vorlagentreue, Unterschiede und Literaturadaptionen im Allgemeinen diskutiert werden.

MODERATION: Julia Loibl (Bookclub and Friends)

PRÄSENTIERT VON: Bookclub and Friends

KINO₂

16:15 UHR

DIE SHOWRUNNER 64 **UND IHRE PROGRAMMHIGHLIGHTS**

MALKO SOLF (FESTIVALLEITUNG / SPONSORING) Programmhighlights

- → The Man Who Fell To Earth
- → Die Discounter
- → I am Earth

SIMONE SCHELLMANN (STELLV. LEITUNG / KOMMUNIKATION)

Programmhighlights

- → Everything I Know About Love
- → Another Monday
- → Seriencamp Bookclub

JANA GISSLER (SENIOR PROJECT MANAGER)

Programmhighlights

- \rightarrow Mood
- → Rap Sh!t
- → Bloody Murray

LORENZ PEITHER (CONTENT MANAGER)

Programmhighlights

- → Peacemaker
- → Discontent
- → The Bear

JULIA WEIGL (JURY / MODERATION)

Programmhighlights

- → Bloody Murray
- \rightarrow Mood
- → Prisma

LANA HUSEL

(SOCIAL MEDIA / KOMMUNIKATION)

Programmhighlights

- → Big Boys
- → I am Earth
- → Peacemaker

GERHARD MAIER (KÜNSTLERISCHE LEITUNG / PROGRAMM)

Programmhighlights

- → Jungle
- → The Kingdom Exodus
- → Boys

VANESSA SCHNEIDER (PROGRAMM / MODERATION)

Programmhighlights

- → Souls
- → I am Earth
- → Star Trek: Strange New Worlds

CHRISTOPHER BÜCHELE (REDAKTION PROGRAMMHEFT)

Programmhighlights

- → The Bear
- → Souls
- → Le Monde De Demain

LENA GERBERT (DESIGN & ART DIREKTION)

Programmhighlights

- → Jungle
- → Euphoria
- → I am Earth

LUIS ARGAUER (CONTENT MANAGER)

Programmhighlights

- → The Kingdom: Exodus
- → Bood Murray
- → Souls

KATHARINA AHRENDT (EVENT MANAGEMENT)

Programmhighlights

- \rightarrow Mood
- → Big Boys
- → Everything I Know About Love



MPRESSUM

IMPRESSUM SERIENCAMP 2022



VERANSTALTER

Das Seriencamp Festival 2022 wird von der Seriencamp UG veranstaltet.

FESTIVAL LEITUNG

Malko Solf

PROGRAMMLEITUNG

Gerhard Maier

STELLVERTRETENDE LEITUNG & KOMMUNIKATION

Simone Schellmann

SERIENCAMP UG

Geschäftsführer: Malko Solf Fritz-Schäffer-Str. 9 D-81737 München info@seriencamp.tv

PROGRAMMHEFT

CVD

Gerhard Maier

ART DIRECTION

Lena Gerbert // Clique G

TEXTREDAKTION

Christopher Büchele // tiptab GmbH

BILDREDAKTION

Lorenz Peither

ANZEIGENMARKETING

Malko Solf

Jana Gißler

LOGO DESIGN

Marika Lorenzato

UNSER BESONDERER DANK GEHT AN:

Amelie Auerhahn, Hannah Batrum, Jette Beyer, Laura Bohné, Jack Bradford, Anna-Katharina Brehm, Ingeborg Degener, Heidi Dimpfelmeier, Franziska Dunz, Anna Edelmann, Birgit Ehmann, Nicolas Finke, Kai Finke, Christian Gall, Lucia Göhner, Harald "Hool" Grinzinger, Christoph Gröner, Archie Grossart, Matthias Kilian Hanf, Dominic Holzer, Maik Homberger, Hanna Huge, Diana Iljine, Tino Ivankovic, Oleg Jampolski, Dennis Kather, Katja Leiser, Thomas Lückerath, Uwe Mailänder, Anja Metzger, Luca Meyer, Markus Nitschmann, Michael Orth, Michael Ostermeier, Claas Paletta, Sarah Perchermeier, Moritz Peters, Selina Rastetter, Prof. Bettina Reitz, Anna Richtmann, Vera Rockel, Xheva Rrezja, Marco Scheerer, Markus Schmidt, Josefine Schmidt, Florian Schneeweiß, Manuel Schönung, Michelle Spring, Dorothee Stoewahse, Ewa Szurogajlo, Emily Thomey, Christine Weber, Theodor Weilcher, Julia Weyrauther, Leandra White, Martin Wieandt, Sebastian Wilhelmi, Thomas Willmann, Laura Wölki und Angelika Zank



prime video



DIE RINGE DER MACHT

DIE REISE BEGINNT

NEUE SERIE **JETZT ANSEHEN**